الكواكب

العدد ١٢٥٤ - ١٢ أغسطس ١٩٧٥ - ٧٠ مليماً

محمود قاسم

- حملة على أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد

- الفن بين شط الإسكندرية وستديوهات القاهرة

- ماذا تقول ناقدة مصرية تقيم في أمريكا ؟

مع العدد صورة هدية بالألوان د. يوسف وهبي

● زبيدة ثروت فى « لاشىء يهم » تصارع لكى تعيد نور الشريف الى الحياة الجادة التى يحمل فيها مسئوليته ●

نجمة الغلاف

زبيدة ثروت



إذا فقدت الحياة معنى المسئولية يضيع المبدأ

يكاد احسان عبد القدوس ، بين كل كتاب القصة العرب ، ينفرد بصفة الرواج السينمائى والنجاح الادبى لرواياته التى تحولت الى افلام سينمائية ... وعلى امتداد السنوات العشرين الماضية اصبحت روايات احسان عبد القدوس من الكلاسيكيات التى رسخت فى تاريخ الفيلم العربى ومنها : اين عمرى وفى بيتنا رجل ولا انام والوسادة الخالية وانا حرة والنظارة السوداء وشىء فى صدرى والخيط الرفيع وغيرها .

واذا كان احسان ، بقصصه التى تمتزج فيها الاوضاع الاجتماعية والصلات العاطفية فى المجتمع المصرى بالتقلبات والانواء السياسية احيانا ، اذا كان احسان يعرف عادة طريق الوصول الى فكر القارىء والمتفرج العربى ، ففى جانب اخر يقف صبحى فرحات بخبرته السينمائية التى اكتسبها من التعامل مع المشاهد فى الوطن العربى جميعه خلال النصف قرن الأخير .. ان صبحى فرحات ، فى مجال الانتاج السينمائى وكمنتج لقصة احسان



● ناهد يسرى وأشرف عبد الغفور نموذجان بارزان من نماذج « لاشىء يهم » ●

"لاشىء يهم!

« لاشىء يهم » ، يعرف تماما كيف يصل بالفيلم الى قلوب جمهرة المشاهدين فى الوطن العربى .. ان صبحى فرحات بشركته السينمائية « المتحدة للسينما » قد استطاع خلال ربع قرن مضى ، ان يترك علامة بارزة فى السينما العربية ، ففى اواخر الخمسينات ، انتقل صبحى فرحات من دمشق ليباشر عمله كسينمائى عربى ، منذ هذا التاريخ وهو يقف فى مساندة

أكبر المشروعات السينمائية فى السينما المصرية ، ويسهم انتاجا وتوزيعا فى ابرز واكبر الافلام التى انتجت فى استوديوهات السينما المصرية ، وكانت خبراته فى مجال السينما العربية سببا مباشرا فى انطلاقاته العربية ، بالتعاون مع السينما الجزائرية وفتح نافذة لها فى الدول العربية الشقيقة ومنها مصر .

مخرج الارقام القياسية

وياتى اختيار صبحى فرحات للمخرج حسين كمال لكى يخرج قصة احسان عبد القدوس « لاشىء يهـم » كدليل على فطنة سينمائية تعى جيدا ما يبحث عنه المتفرج العربى .. ان صبحى فرحات فى لحظات وعى سينمائى متفتح ، ادرك ان هناك بداية سينمائية جديدة تتبلور فى عدد من مخرجى الشاشة الجدد ، منهم حسين كمال ، فاجتذبه اليه وتعاقد معه على اخراج « لاشىء يهم » .. كان حسين كمال قد انهى مرحلة هامة من حياته ، عندما اخترق جدار الشاشة الصغيرة الى السينما فاخرج « المستحيل » واصبح موهبة ناجحة بعد اخراجه

لفيلم « البوسطجى » ثم « شىء من الخوف » ثم « ابى فوق الشجرة » وهو انجح الافلام الغنائية الاستعراضية الاجتماعية التى شهدتها السينما المصرية فى السنوات الاخيرة .. وتجاوزت ايراداته أعلى الايرادات وتجاوزت اسابيع عرضه كذلك كل الاعداد ،

وكان أول فيلم مصرى يخترق حاجز العام عرضا والمائة الف جنيه ايرادا .. ومن بعده اخرج حسين كمال « ثرثرة فوق النيل » و « نحن لانزرع الشوك »

و « انف وثلاث عيون » ثم بدأ اخراج « لا شىء يهم » ابرز ما فى حسين كمال هو تلك الرؤية الواقعية ، خاصة فى المجتمع المصرى المعاصر ، مع امتزاجها بتلك الشفافية الرومانسية التى تدغدغ عواطف الانسان المادى فى الحياة .

وتكاد قصة احسان عبدالقدوس « لا شىء يهم » تنفرد بين قصصه ، على كثرة ما كتب فى تحليل الناس والظروف فى المجتمع المصرى ، بنوعية خاصة .. كتبها وبدأ ينشرها فى فترة تصاعد التيار الشعبى احساسا بمصر الثورة ، واحساسا بالسلبيات والاخطاء التى صاحبت تنفيذ التحول الكبير فى حياة مصر ، الاخطاء التى خلقت طبقات من الانتهازيين واللامبالين الهاربين من الحياة مثل بطله محمد « نور الشريف » المثل الذى لم يكن يعرف غير الهرب من المسئولية ، حتى عندما احب وتزوج سناء « زبيدة ثروت »

التى احبها منذ الدراسة هرب عند اول بادرة خطر وهى انجابها لابنه الاول ، ولم يعد الا عندما اجبرته الظروف على انقاذ غريق فعرف بداية المسئولية .. ان احسان عبد القدوس عندما يتعرض لتحليل هذه النماذج ،

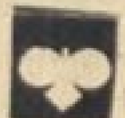
فهو يعرف ببراعة طبيب كيف ينفذ خلال جدار النفس وهواجس الصدر ، ويرد التصرف الذاتى الى جذوره الاجتماعية بواقعية مدركة .. لهذا يعطينا المهندس الذى يغار على مصلحة بلده من اناس يتشدقون بالاشتراكية فى سلوكهم العام ويقف ضد مشروع بناء مصنع يعرف انه سوف ينهار على رءوس العمال بعد بنائه .. ويتحدى ويصارع ويقاوم ويعيش ايضا بعض حياته اليومية من خلال ارتباطه بتحية الفتاة التى القت بنفسها فى الضياع

صراع جيل الشباب

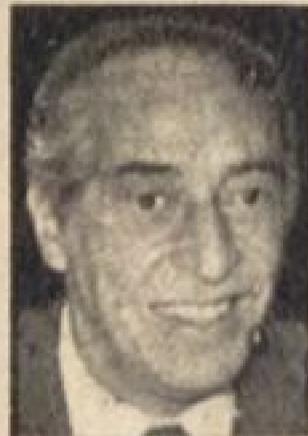
ان « لاشىء يهم » كفيلم ذى ملامح فريدة خاصة ، يتناول مشكلة المسئولية التى يجب ان يحملها كل مصرى وعربى اليوم تجاه وطنه .. وحتى عندما وزع حسين كمال ادوار فيلمه ، حمل

المسئولية لجيل جديد موهوب من الممثلين .. فالى جوار زبيدة ثروت وناهد يسرى يتنازع ثلاثة من شبان الشاشة هم نور الشريف واشرف عبد الغفور وصلاح قابيل الصراع الواقعى الحى بين شخصيات القصة المحورية ..

ويشترك معهم جميعا توفيق الدقن وعدلى كاسب ومحمد توفيق وفاروق نجيب ومحمد وفيق .. بتعاون كامل يتيح فرصة ابداع باهرة لحسين كمال كمخرج .



حملة على أم كلثوم وعبد الوهاب



صالح جودت يكتب من : الجزائر

كانت هذه هي المرة الثالثة التي اذهب فيها الى الجزائر ...

المرة الاولى كانت في منتصف سنة ١٩٧٣ ــ اى قبيل حرب رمضان . وكان مستقرى مدينة « تيزى اوزو » .. للمشاركة في ملتقى الفكر الاسلامى السابع الذى عقد هناك ، وقد شهده عشرات من كبار علماء الاسلام ؛ وعلى رأسهم الشيخ الامام محمد ابو زهرة ، رحمة الله عليه

والمرة الثانية ، في مطلع هذا العام ، حيث انعقد مؤتمر الادباء ومهرجان الشعر في العاصمة الجزائرية ، وكان لي شرف رئاسة الوفد المصرى

اما المرة الثالثة ــ وانا عائد منها منذ ايام ــ فكانت في مدينة « تلمسان » العريقة ، التي كانت في يوم من الايام مملكة قوية في مهد دولة بني زيان .. للمشاركة في الملتقى التاسع للفكر الاسلامى

والجزائر .. تذكرني دائما بالحان عبد الوهاب

تسمع لحنه لاول مرة .. فتحار في تقييمه

ثم تسمعه المرة بعد المرة ، فتجده يحلو ويزداد حلاوة . كلما ازددت سماعا له ، حتى تفتتن به في النهاية

كذلك الجزائر ..

في المرة الاولى ، قد تصدمك اشياء كثيرة فيها ..

ابرزها ان هناك شعبا جادا ، لا يحب النكتة ، ولا يغرق في الضحك كما نفعل نحن المصريين

ذلك انه شعب ذاق من ويلات الاستعمار ما لم يلق شعب اخر على الارض ، حتى لقد حرم اكثر الشعب من مجرد المرور في اكثر الشوارع ، او سكنى البيوت التي تصلح لسكنى الادميين ، زهاء مائة وثلاثين سنة !

ومن ثم كانت ثورته الضارية المجيدة التي استشهد فيها اكثر من مليون شهيد ، حتى انك لا تكاد تجد بيتا واحدا في طول الجزائر وعرضها ، ليس له شهيد أو اكثر من شهيد ..

من هنا .. من الحرمان الطويل .. ومن الثورة التي خضبت الارض بالدماء .. ومن التركة المثقلة التي خلفها الاستعمار .. ومن العمل الكبير الذى يتحتم انجازه لبناء الحاضر والمستقبل .. اختفت النكتة والابتسامة والضحكة من اكثر الوجوه

قد يصدمك هذا في اول زيارة

ولكنك كلما عدت الى الجزائر بعد ذلك ، ازددت حبا لها ، وتعلقا بها ، وتقديرا لعملها وشعبها

ولهذا اقول انها تذكرني بالحان عبد الوهاب

واترك الحديث من سائر اعمال الملتقى ، واحدثك عن مسألة واحدة من المسائل التي طرحت على بساط البحث ، هي قضية الشعر والفن

كان السؤال المطروح : هل الشعر والفن عاملا بناء أم هدم في حياة الشعوب ؟

اما انا ، فقد قلت ، ولا ازال اقول ، وسأظل اقول ، انهما عاملا بناء وبعث وترفيه للحياة

قلت عن الفن في قصيدتي بالملتقى :

الفن ؟ عاش الفن تعويذة



د. محمد عبد الوهاب

وحين جاء دور التعليقات ، وقف شيخ من الاردن يلعن الشعر والفن ، ويستنزل سخطه على راحلتنا الحبيبة ام كلثوم ، ويتهمها بانها كانت مخدرا لهمم العرب ، وانها كانت من اسباب نكسة سنة ١٩٦٧ !

وقد شاءت قسوة القدر أن اكون في اليوم الذى طرح فيه هذا التعليق ، طريح الفراش في مستشفى تلمسان ، فلم يهيأ لي ان انهش في جسد هذا الشيخ الذى نهش في ذكرى ام كلثوم

على أن زميلى العزيز صبرى ابو المجد قد انبرى له ، ودافع عن ام كلثوم بعد ان اصبحت في عالم الصمت قليلة الدفاع .. وذكر القوم بان ام كلثوم هي التي الهبت عواطف العرب يوم غنتهم :

وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وهي التي صعدت بالارواح الى اوج الصفاء والايمان يوم غنتهم « حديث الروح » للشاعر محمد اقبال ، و « القلب يعشق كل جميل » لامير الزجل بيرم التونسى ، و « نهج البردة » و « سلوا قلبى » لامير الشعراء احمد شوقى ، و « الثلاثية المقدسة » لصالح جودت

***

ولم تقف المعركة حول الفن عند هذا الحد ، بل ازدادت حدة عندما وقف الاديب اللبنانى المعروف الدكتور عمر فروخ ،

تضفى علينا لمسات الحنان
وتطرح الهم وتجلو الاسي
وتجمع الاحباب تحت الكنان
الفن ، نستقبل من لطفه
وجه الربيع الطلق في كل آن
لولاه لم تخطر بنا فرحة
ولازها عرس ولا مهرجان
وسوف يبقى الفن ملء الدنا
ويلبث الفنان ملء العيان
ما هدهد القلب صداح المنى
وغرد الطير على غصن بان
واودع الله اللهاة الشجى
والهم الابداع طرف البنان
ما اجدب الايام اما خلت
من نغمات الكرد والاصفهان
وبئس ليل ما به آهة
من ام كلثوم ومن اسمهان
ويا هوى « المألوف » اما استوت
انغامه فوق ثغور القيان
ويا هناء الروح اما انتشت
برنة العود وسحر الكمان
بعدهما تحلو الليالى ، كما
تحلو صلاة الفجر بعد الاذان

ام كلثوم



اسمهان



ـــــ وفريد وأسمهان

يهاجم عبد الوهاب واسمهان وفريد الأطرش ، ويقول بالحرف الواحد :

ولاشك فى ان الناس ليسوا - من حيث الاستعداد الفطرى والتثقيف المكتسب - طبقات بعضها فوق بعض . وكلما كان الفرد فى طبقة ادنى كان فهمه للالفاظ والصور الخيالية اقرب منه للمدارك وللمعانى الحقيقية. والغالب على الناس عامة انهم يفهمون الامور على ما يتهيأ لهم فى نفوسهم بحسب استعدادهم الفطرى وتثقيفهم المكتسب لاعلى ما هى تلك الامور فى نفسها .من أجل ذلك نجد الذين يبحثون فى الاذاعات المسموعة والمرئية وفى الصحف والمجلات عن الاغانى العاطفية والحلقات المسلية اكثر من الذين يهتمون بالاخبار العامة وبالاحاديث العلمية .

وينتقل هذا السوء احيانا الى طبقات ليست فى ادنى سلم المجتمع ، ذلك لان الناس شركاء فى العاطفة يأخذون بالقريب من ظاهر الالفاظ وقلما ارادوا البحث عن المراد المقصود من المعنى ، لان هذا البحث يقتضى جهدا . فمن امثلة هذا التأثر بظاهر اللفظ فى نطاق الغناء ما يغنيه محمد عبد الوهاب من شعر شوقى :

وتأودت أعطاف بانك فى يدى
واحمر من خفريهما خداك

ولكنه يتغنى : « واحمر من خفريهما خداك »



فريد الاطرش

ويطرب الناس ، مع ان « خفريهما » لا تأتلف هنا والمعنى ولا تأتلف واللفظ

وكذلك يغنى محمد عبدالوهاب من شعر مهيار الديلمى :

اعجبت بى بين نادى قومها
ام سعد فمضت تسأل بى

غير انه يقول : اعجبت بى بين نادى قومها ذات حسن ..

هذا التبديل قد اتلف المعنى الذى قصده الشاعر ،

ان ام « سعد » هنا كناية عن العرب .

والشاعر مهيار الديلمى فارسى فهو يقول : ان ام سعد العربية اعجبها شأنى فى الفعل الحميد والخلق الكريم فاستغربت ان يصدر ذلك عن فارسى ، لان العمل الحميد تابع ، عند العرب ، للاصل الشريف .عندئذ يعدد مهيار الفارسى فضائل قومه الفرس قبل الاسلام ، ثم يفتخر بانه لما ظهر الاسلام فى العرب دخل هو وقومه فى الاسلام. ويختم مهيار قطعته الجميلة بهذه اللفتة البارعة :

وجمعت المجد من اطرافه
سؤدد الفرس ودين العرب

فكيف يجوز أن تحل كلمة «ذات حسن » هنا محل كلمة «ام سعد» الا عند الذين تؤثر فيهم الكلمة الملفوظة اكثر مما يؤثر فيهم المعنى المقصود .

وغنت اسمهان مقطوعة مطلعها: « ليت للبراق عينا » جاء فى ابياتها :

عذبونى ، ضربوا موضع العفة منى بالعصا .

ولكن اسمهان تغنى : « ضربوا جسمى الناحل منى بالعصا » .

ان هذا التبديل : « جسمى الناحل » مكان موضع العفة يفسد المعنى ويقطع الصلة بين هذه المقطوعة وبين الحادثة المشهورة المتصلة بها

ويردد فريد الاطرش ، فى احدى اغنياته كلمة « بحبك » (احبك) نحو عشرين مرة ، ثم نجد جماعات من الناس يتموجون مع ترداده لهذه الكلمة موجا عنيفا

كل هذا يدل على ان لفظ الغناء ونغمه يؤثران فى السامعين تأثيرا شديدا ينسيهم فى كثير من الاحيان صحة المعنى . ولقد عرف هذا الاثر البالغ للغناء منذ اقدم العصور . من اجل ذلك نجد الغناء والموسيقى اساسا فى الدين ، كما نرى فى جميع الاديان القديمة ، او عنصرا عارضا فيه كما نرى فى الاسلام - فيما يتعلق بالتهليل والذكر .ويذكر اخوان الصفا اثر الموسيقى فى الناس فيقولون : « ومن الدليل على أن لها تأثيرات فى النفوس استعمال الناس لها تارة عند الفرح والسرور فى الاعراس والولائم والدعوات ، وتارة عند الحزن والغم والمصائب وفى المآتم ، وتارة فى بيوت العبادات وفى الاعياد ، وتارة فى الاسواق والمنازل ، وفى الاسفار وفى الحضر ، وعند الراحة والتعب ، وفى مجالس الملوك ومنازل السوقة . ويستعملها الرجال والنساء ، والصبيان والمشايخ ، والعلماء والجهال ، والصناع والتجار وجميع طبقات الناس

فاذا كان اثر الغناء فى النفوس قويا الى هذا الحد ، فمن الواجب على العقلاء فى الاسر وفى الدولة وفى المجتمع ان يجعلوا منه اداة لتهذيب نفوس الافراد وللحفاظ على المسلك القويم فى الجماعة . وعرف الدين هذا الاثر ذا الحدين خيرا وشرا ، فثار الجدال بين فقهاء المسلمين فى الغناء : أحلال ، أم حرام ، أم مكروه ؟

وقد اراد الامام الغزالى ان يضع هذا الامر فى نصابه المخصوص به فقال قولا مصيبا عاقلا هو :

ويشترط فى اباحة السماع « الغناء » ان يكون السامع قد جاوز غرة الشباب او تهذب تهذيبا نزعت به الشهوة من قلبه

ومكان الخطر فى الغناء انه قابل لان يصبح ادمانا ، فان لكل قوم كما يقول اخوان الصفا ، الحانا يستلذونها لا يستلذ بها غيرهم ، ونجد فى الامة الواحدة قوما تلذ لهم الحان لا تلذ لغيرهم من ابناء امتهم ، وقد نجد شخصا واحدا يلذ له فى بعض الاحيان لحن ثم لا يلذ له فى حين اخر »



هكذا كانت القسوة على الفن فى الملتقى ، الى حد ان البعض قد رأى ان يحرم سماع الغناء على غير البالغين الراشدين ، بينما ذهب البعض الاخر الى ان غناء المرأة حرام ، لان صوت المرأة عورة !

بل لقد ذهب فريق ثالث الى ابعد من ذلك بكثير ، اذ قضى بأن الغناء على اطلاقه حرام ، لانه حض على المعصيات !

اما انا ، فانى اوثر ان اترك المعركة للقراء ، وان كنت احب ان اوجه الى اننى قرأت فى كتاب « الغناء عند العرب » للمرحوم احمد باشا تيمور « والد الاديبين الراحلين محمد ومحمود تيمور » ان النبى صلى الله عليه وسلم كان له مطرب هندى - اعتنق الاسلام - اسمه على ما أذكر « سونديك » وانه كان يطرب لسماعه .

واترك لمشايخنا المتزمتين ان يرجعوا الى المرجع الذى ذكرته ، واذكرهم بحديث للنبى عليه الصلاة والسلام ، يقول : «اياكم والغلو فى الدين ، فقد اهلك الذين قبلكم الغلو فى الدين »



منتجة لماذا ؟

ماجدة الخطيب

حلمى سالم

فى بداية الخمسينات ، انتشرت الشركات السينمائية . ودائما كان الممثلون شركاء فى الشركات . كانت فاتن حمامة لها شركة انتاج . وكان انور وجدى له شركة انتاج ، وكذلك فريد شوقى ، ويحيى شاهين ، وفريد الاطرش . وفى تلك الفترة ، نشطت السينما المصرية نشاطا هائلا ، وقدمت احسن افلامها .

وهذه الايام ، تنتشر نفس الحكاية .

– ماجدة الخطيب ، لها شركة انتاج .

– نبيلة عبيد تنتج .

– نادية لطفى ، كونت شركة انتاج .

– صلاح ابو سيف مستمر فى الانتاج .

– حسين كمال ، كون شركة انتاج .

– سعيد مرزوق ، كون شركة انتاج .

وغير هؤلاء كثير .

والنتيجة ؟!

ان الفنان يقدم ما يمكن ان يدفع به خطوة الى الامام ، انه فى النهاية ، يريد ان يحقق ذاته من خلال انتاجه ، دون ان يفرض عليه احد .. اى وجهة نظر ، قد لا يوافق عليها . ودائما للفنان ، احلامه . وهو لا يستطيع ان يحقق كل احلامه عن طريق الغير . ولذلك ، يحاول ان يحققها عن طريقه هو .

وعندما فكرت ماجدة الخطيب ، فى ان تحقق ذاتها ، بعد ان ظلت تمثل من وجهة نظر الغير ، اقامت شركتها الانتاجية التى اطلقت عليها اسم « ٦٥٦ » .. وبدات باول افلامها « زائر الفجر » ، ثم بدات ماجدة ، تستقل بالانتاج بعد ان كانت شريكة فيه . وظهر لها اكثر من فيلم .. « فى الصيف لازم نحب » مثلا ، الذى حقق ايرادات طيبة . واخيرا . انتجت فيلمين لم يعرضا بعد . « ١٢ بشرطة » ثم « لوحة » . الاول اخراج انور الشناوى والثانى اخراج حسام الدين مصطفى .

● **هل يعنى هذا ان السينما استعادت ارضها من جديد ، عندما دخل الفنان شريكا فى الانتاج او منتجا ؟!**

سؤال ، اطرحه على ماجدة الخطيب . تقول :

– المفروض ، ان السينما تؤدى دورا فى المجتمع . البعض يرى دورها ترفيهيا . والبعض يراه تثقيفيا .. « البعض الاخر » يرى السينما ، سياسة ، بمعنى انها تشارك فى قضايا العصر . وبمعنى ان السياسة ، اصبحت تضم كل شىء ، بدايتها « النكتة » التى نقولها لنضحك .. او الكفاح والنضال ، من اجل تحقيق النصر ، او خطة التنمية مثلا . انا ارى السينما ، تضم كل شىء هى ترفيهية وتربوية وتثقيفية ، وهى ايضا سياسية بهذا المفهوم الذى قلته . هذا عن السينما . اما الفنان ، فالمفروض ايضا انه مواطن . والمواطن الحقيقى ، هو ذلك الذى يشارك فى قضايا مجتمعه . المشكلة ليست مشكلته هو .. وانما .. مشكلة المجتمع ككل . بمعنى ، اننى عندما لا اجد مكانا فى الاوتوبيس مثلا ، فان هذه لا تصبح قضيتى وحدى ، ولكن ، قضية مجتمعى كله . والفنان ، ليس مواطنا فقط ، انه قيادى فى مجتمعه ، الفنان ، مثل الوزير يحمل قضايا مجتمع ، ليقوم بحلها . وقد لا يملك الفنان سلطة التنفيذ ، لكنه يملك سلطة التاثير اى انه يملك ما يملكه الصحفى مثلا ، فى عرض قضايا مجتمعه .. وشرحها ، حتى تقع فى دائرة الحل وبهذين المفهومين يصبح وجود الفنان ، منتجا او شريكا فى الانتاج ، مسالة هامة . وعندما يوجد فى هذا الموقع .. تقترب السينما من المجتمع اكثر . انا ارى ان السينما المصرية اخذت مكانتها ، او استعادتها .. والامثلة كثيرة فى السوق . ومؤخرا ظهرت افلام كثيرة جيدة . مثلا « كذاب » صلاح ابو سيف . « مولد » حسين كمال . جبان حسن يوسف . « اخوة » حسام الدين مصطفى . كل هذه الافلام جيدة ، وكلها ، اما كان المخرج الفنان شريكا فى انتاجها ، واما كان منتجها .

● **اذن وجود الفنان المنتج ، احسن للسينما من وجود المنتج فقط ؟**

– ليس بهذا المعنى المطلق ، فهناك منتجون ، قدموا اعمالا عظيمة ، مثل رمسيس نجيب ، واسيا ، ومارى كوينى .. وغيرهم وهؤلاء منتجون متخصصون فى الانتاج . المهم ، ان يكون المنتج يملك روح الفنان ، بكل خاصية الانسان ، ومعناه .

● **اذن .. الانتاج بالنسبة لك .. جزء من احساسك بموقعك كفنانة ؟!**

– بالتاكيد ، والا ما كنت قد اقدمت عليه ، اننى بنت عصرى وانا ارى عصرى ، واعيشه . مشاكلى ، مشاكله . وانا عندما اعبر عن عصرى ، اكون فى نفس الوقت معبرة عن مشاكلى .

ماجدة الخطيب ، هى تلك الفنانة ، المتحمسة ، الواعية . التى تفعل اى شىء وتقتنع به . ويوم الزمها مخرج بلقطة ، لاتستغرق دقائق على الشاشة ، وتكلفها خمسمائة جنيه ، وافقت .. لانها ارادت للفن .. ان ياخذ حاجته ، حتى يظهر للناس فى صورته ، الصحيحة ، وهذه ميزة الفنان .. المنتج .



السينما أصبحت مهنة من ليس له مهنة!

نادية لطفي

ظاهرة خطيرة لفتت نظر الفنانة نادية لطفي في السنوات الاخيرة ،هذه الظاهرة هي دخول عدد كبير من الدخلاء – كما تطلق عليهم – ميدان السينما دون مقدمات ، ودون دراية او خبرة باسرارهذه الصناعة الجماهيرية ، ذات التأثير الخطيـــر على اذواق وتصرفات الناس في جميع مراحل اعمارهم

وتبدأ نادية لطفي كلامها معي متسائلة : هل السينما اصبحت مهنة من ليس له مهنة ؟ ..ولماذا تترك هـــذه الصناعة في ايدي التجار والدخلاء الذين يجرون وراء الربح والشهرة ؟ .. واين نقابة المهن السينمائية وغـرفة صناعة السينما حتى يوقفا هذا المد الذي قد يسيء الى هـذه الصناعة ، وربما يوصلها الى الانهيار والانحدار ، فتفقد هذه الصناعة قيمتها وتأثيرها وتاريخها الطويل ؟ ..

وتستشهد نادية لطفي بواقعة حدثت لها .. ترويها قائلة : كنت في زيارة لاحد المستشفيات وفوجئت وانا واقفة مع احد الاطباء ، بشاب يقطع علينـــا حديثنا ، ويوجه الى كلاما : **مدام نادية .. انا عايز اشتغل في السينما ..** وبدوري انا ايضا وجهت كلامي للطبيب الشاب الذي كان يقف معي : **هل يادكتور . ممكن اشتغل دكتورة .. وادخل غرفة العمليات وافتح بطـــن مريض ..**

فضحك الطبيب ، وفهم الشاب ما اقصده ، فانصرف على التو ، هذه الحادثة تؤكد لك مدى الفهم الخاطيء عند الناس لسهولة العمل في السينما ، لانه ليست هناك ضوابط او قانون يحمي الصـــناعة من الدخلاء الذين يستسهلون العمل في السينما ، كأن السينما كما يقول المثل : هي الحيطة المايلة لكل من هب ودب !

واسأل نادية :

● هل هناك نماذج مماذكرتها موجودة حاليا في السينما ؟

– انت ادري.. وانت عارف والعارف لا يعرف ..

● وكيف نوقف هذا التيار من الدخلاء ؟

– نسرع باصـــدار قانون النقابات الفنية .. ففيه الكثير لحماية هذه الصناعة من الانهيار

● وماهي النتائج التي عادت على السينما من دخول من ليس لهم مهنة ؟

– رواج مؤقت ..

● وما هي نهاية هذا الرواج المؤقت ؟

– لو استمرت الحالة على كده الدنيا حتمطر .. وبرضه انت عارف حتمطر ايه ؟!!

● يعني .. هل هذا الرواج افاد السينما او اضربها ؟

– اي انتعاش اقتصادي ، بدون شك ، يفيد الصناعة ، لكن يجب ان يكون هناك اسس وقوانين للعمل والدراسة بعد ذلك ، بحيث نستطيع ان نجود ونحسن ، وحتى يكون هـــذا الـــرواج رواجا فنيا واقتصاديا معا .

● وما هي اهم علامات هذه الظاهرة ؟

– كثرة الانتاج ، واقبـــال الجماهير ، وفتح اسواق جديدة لكن يجب على السينمائيين الا ينساقوا وراء هـــذا السراب ،

وامامهم الفرصة الان للارتفــاع بالمستوى الفكري ، والفني ، ليكون عندنا عمل فني راق .

● وهل هذا الرواج هـــو الذي اعادك الى العمل بنشاط في الفترة الاخيرة ؟







- الرواج ده موجود من كذا سنة ، وانا لست موظفة فى الحكومة او فى شركة الترام ، المفروض انى فنانة والفنان لازم يعمل الحاجة اللى ينفعل بيها ويسعد بيها ، فاذا ما وجدش العمل الجيد ، يمثل ليه ؟ .. ثم انا معنديش جرد اخر السنة، علشان اعمل أفلام واحرقها .. ولكى اعمل عملا لازم اكون مقتنعة به فكريا ، والحمس له !

● ما هو تخطيطك للفتــرة القادمة ؟

- لا أعرف التخطيط .. انا اعمل زى مابيقول الحديث النبوى « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا .. واعمل لاخرتك كأنك تموت غدا » .

● وما هى الوان التمثيــل التى تفضلينها ؟؟

- لما الاقى اللــــون اللى يجذبنى ، أنجذب له !

● وما هو تقييمك لاعمالــك الفنية طوال ١٥ سنة ؟

- هذا ليس دورى .. انه دور النقاد المتتبعين للاعمال الفنية بالدراسة والتحليل ، هــؤلاء يمكنهم تقييم اعمالى ، انما لو انا باقيم نفسى ، فسوف اقــول انى « سارة برنار » ، واعطى لنفسى شهادة الدكتوراه ، ونلغى المواصفات المطلوبة للحصول على مثل هذه الشهادات .

● مارايك فى ظاهرة رفــع الاجور فى الفترة الاخيرة ؟

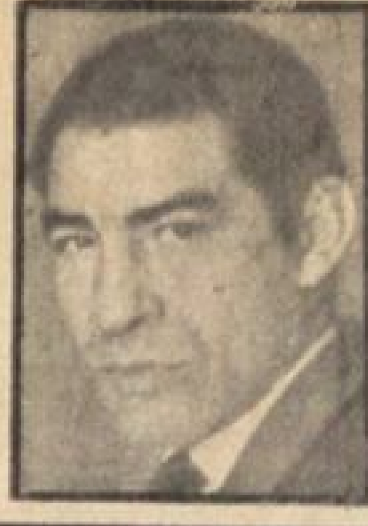
- اذا كانت زجاجة الكوكاكولا اصبحت ب ٣٥ قرشا ، وكيلو اللحم وصل ١٦٠ قرشا ..طب عايز ايه ؟ .. يعنى الفنــانين ما يشبهوش الكوكاكولا !

● باى الادوار تقدمت لمسابقة

البقية صفحة « ٤٥ »



فى تورنتو يسرقون الأغانى



عبدالنور خليل
يكتب من: كندا

على انغام اغنيـــــة « سواح » لعبـــد الحليم حافظ ،شاهدت المهزلة كلها ... مهزلة ترتكب باسم مصر فى ملهى ليلى مـــن ملاهى شارع ونج فى تورنتو،عاصمة كندا التجارية .. شىء غـــريب مقزز ، يتضاءل امامه ما يمكـــن ان يكون عليه رقص البطن الـــذى ترقصه غازية سوقية فى اســـواق القرى او الكفور ، او فى مولدبلا صاحب .

اللافتة المضيئة بالنيون الملون على واجهة الملهى تقول « فرقة الرقص المصرى » ، والموسيقى الرقيقة لعبدالوهاب « النهـــر الخالد » تتسرب من الملهى الى زحمة الشارع تثير الشجن فىنفس اى مصرى ، او اى عربى لتلتقطه وتدفعه الى الملهى دفعا .. ولـم استطع انا والمجموعة المصرية معى اغراء الدخول الىالملهى ، وحماس شاب مصرى منهم يحطم اى مقاومة منا جميعا .

الملهى فى حد ذاته ، ينقلكعلى الفور الى ملاهى بيروت ودمشق وبعض الكباريهات الصغيرةفىشارع الهرم .. كلا شىء فيـــه شبيـــه وقريب من هذه الملاهى حتى البار فى طرفه بضوئه المعتم .. الفـــرق الوحيد فيه هو ان «الســاقيات» شقراوات ترتدى كل منهن مينى شورت .. والموائد المرصوصـــة حول البيست متواضعة ، ويبدو اننا كنا مبكرين ، وكان ثمة ثلاثة من العازفين ، عازف الكمان فيهم شرقى الملامح اشهب الشعـــر ، راح يضبط اوتار كمانه علىنغمات شرقية معروفة ، بعضها لامكلثوم او عبد الوهاب او فريد الاطرش.



ميشيل الصافى : عازف كون فرقة للرقص «المصرى»

الصافى ليس وديع

مال الشاب المصرى المتحمس على اذنى وهمس :

ـ عازف الكمان هو ميشـــيل الصافى صاحب الفرقة وزوج سامية راقصتها الاولى وسألته بدورى :

● هل هو قريب للمطـــرب وديع الصافى ؟!

واجابنى فى استعجال :

ـ تساله .. هاى ميشيل .. متيجى

وجاء ميشيل .. انــه يتحرك بصعوبة ، ويشكو من الم فى المعـــدة لكثرة ادمان الشرب ، ولايريد ان يشاركنا شـــيئا فى الشراب ، واساله عن القرابة بينه وبين وديع الصافى ، فيجيب بلكنة لبنانية مكسرة :

ـ قد يكون من فرع بعيد مـــن الاسرة ، لكننى لا اعرفه .

هكذا .. على اية حال بدا ميشيل يحيينا بعزف اغنية شادية « ياحبيبتى يا مصر » المهم .. صعد شاب شرقى سمين عــــلى البيست ،واختطف الميكروفون وبدا يلقى حديثا سخيفا عنرحلةخيالية الى ارض الاهرام والنخيل والجمال والليل الساحر فى ضوء القمر .. والجنية الساحرة اللينة الجسد التى تتلوى وهى ترقص رقصـــة هز البطن .. الرجل لبنانى هو الاخر ، اتجه الى سيدة تجلس بين مجموعة من الناس ، وجذبها من يدها ليصعد بها الى البيست .. ثم سالها :

● من اين جئت ؟!

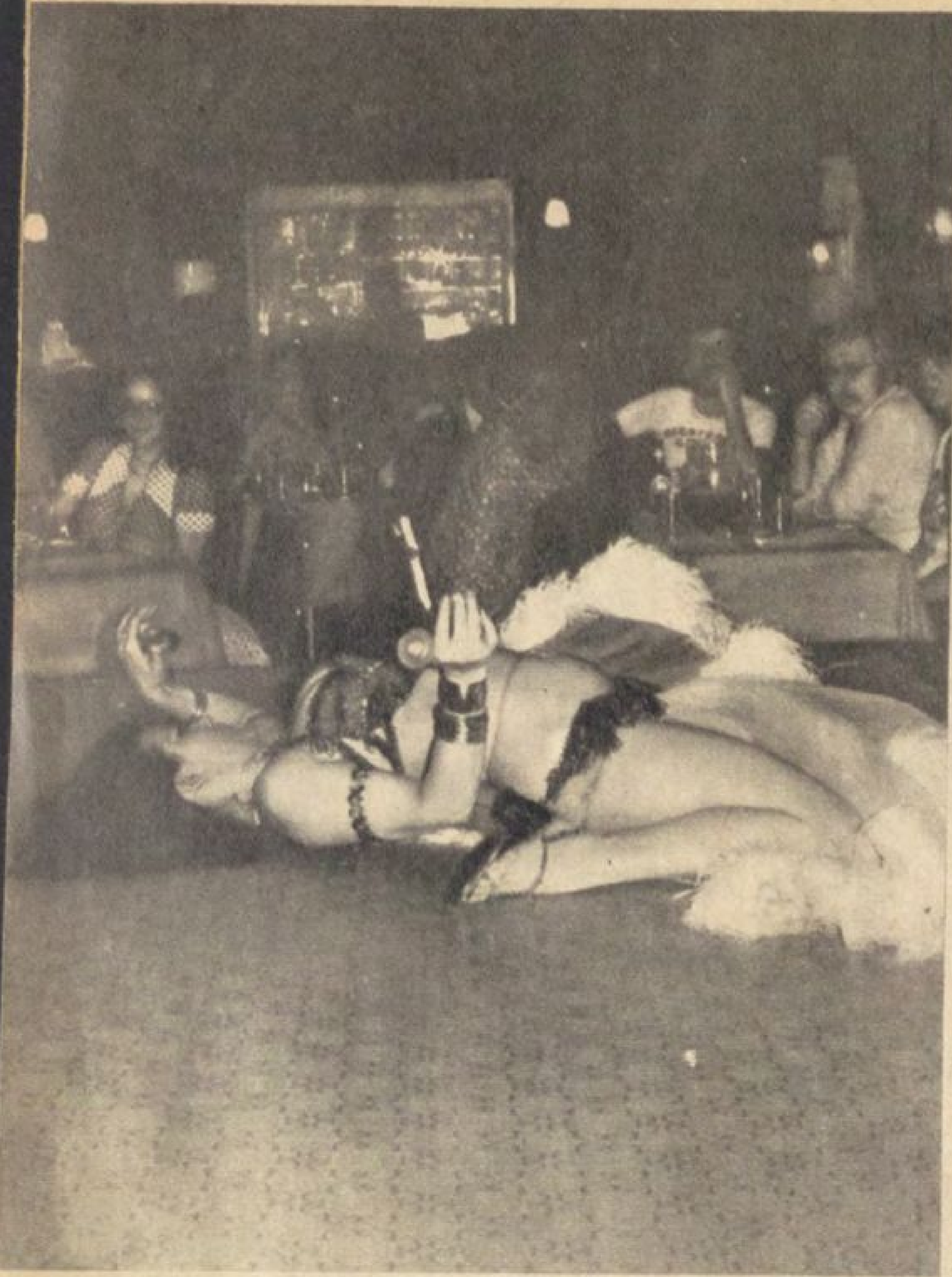
ـ من القاهرة ..

اى والله .. هكذا وبكـــــل قحة .. تحولت هذه السيدة الى مصرية قادمة لتوها من القاهرة، وبقية الحوار سخيف ، سخف هذا السمين التافه الذى لا يقول لفظا الا فيه تورية سمجة ..

فاصل هز البطن

اعفانا السمين من سخفه ،وهو يقدم راقصة شرقية اسمها «فتنة» .. الموسيقى شرقية حقا ، وعملية ظهـــور الراقصـــــة وقفزها الى البيست ، شرقية ايضا ، تدربت عليها المراة على يد خبير يعرفهـــا جيدا ، هو لاشك عازف الكمان هذا الصافى ، الذى رفـــع كمانه بيده تحية لها ، وتناول الطرحة لكى يلقى بها خلفه ، فوق جهاز ضخم للاذاعة يساعده عليه عازف واحد يرسل ايقاع الرقصة .. فى البداية الرقصة لا تكاد تختلف عما تؤديه عشرات من مدعيات الرقص اول الســهرة ، فى اى كباريه بشارع الهرم او عالروشة او على شاطىء بردى او دجلة .. لكن هذا الميشيل عازف الكمان لا يلبث أن يقف حاملا كمانه على ذراعه فيما يشـــبه الهيام ، وينطلق يعزف اغنيـــة « ســــواح » لعبد الحليم حافظ ويغنيها،وتتحرر مما يثقل خطاها؛ وتصبح بدلة الرقص ، مجازا تحمل اسم بدلة .. وتنطلـــق الراقصة تفعل اى شىء كانهـــا فى زار .. وتنزلق الى ارض البيست فوق ظهرها ، وتروح تؤدى حركات هستيرية ومقززة، لكنها تلقى استحسان الســكارى من ضيوف الملهى..

المهم ينتقل ميشـــيل هـــذا فى عزفه من اغنية الى اخـــرى .. يا امه القمـــر عالباب .. العتبة جزاز .. اين عمرى . وتتبدل الراقصة بعد فاصـــل من سخف السمين وتاتى«بسمة» هذه المرة .. اسيوية الملامح، من ام يونانية ، انها نجمة من نجوم الرقص المصرى ، فىعرف السمين وهو يقدمها ، وتكـــرد ما فعلته زميلتها ، بنفسالايقاع .. وتاتى فى النهاية فيدت اى « نجمة » الفرقة سامية ... ملامحها شرقية .. عود راقصة





راقصـــات من اصـل اسيوى او يونانى يطلق عليهن لقب « راقصات مصر »

المصرية والرقص المصرى

على عينك ياتاجر .. الاغانى المصرية تباع على كاسيتات .. ام كلثوم وعبدالوهاب وحليم وغيرهم



شرقية حقا .. تقلد بعض حركات سامية جمال فى البداية فقط . وهى زوجة صاحب الفرقة عازف الكمان ، لكنها بعد ان «تسخن» لا تكاد تفترق عن زميلاتها .. فتنة وبسمة ..

تنقضى السهرة .. والسمين السخيف ، يريد أن يستظرف فيتجه الى حيث نجلس وهو يقول لجمهور الملهى « ناس من مصر ايضا » ويحاول ان يدخل معنا فى حوار عما شاهدنا من رقص .. مصرى لكننا نخذله .. ونمضى ...

الاتجار بفنوننا

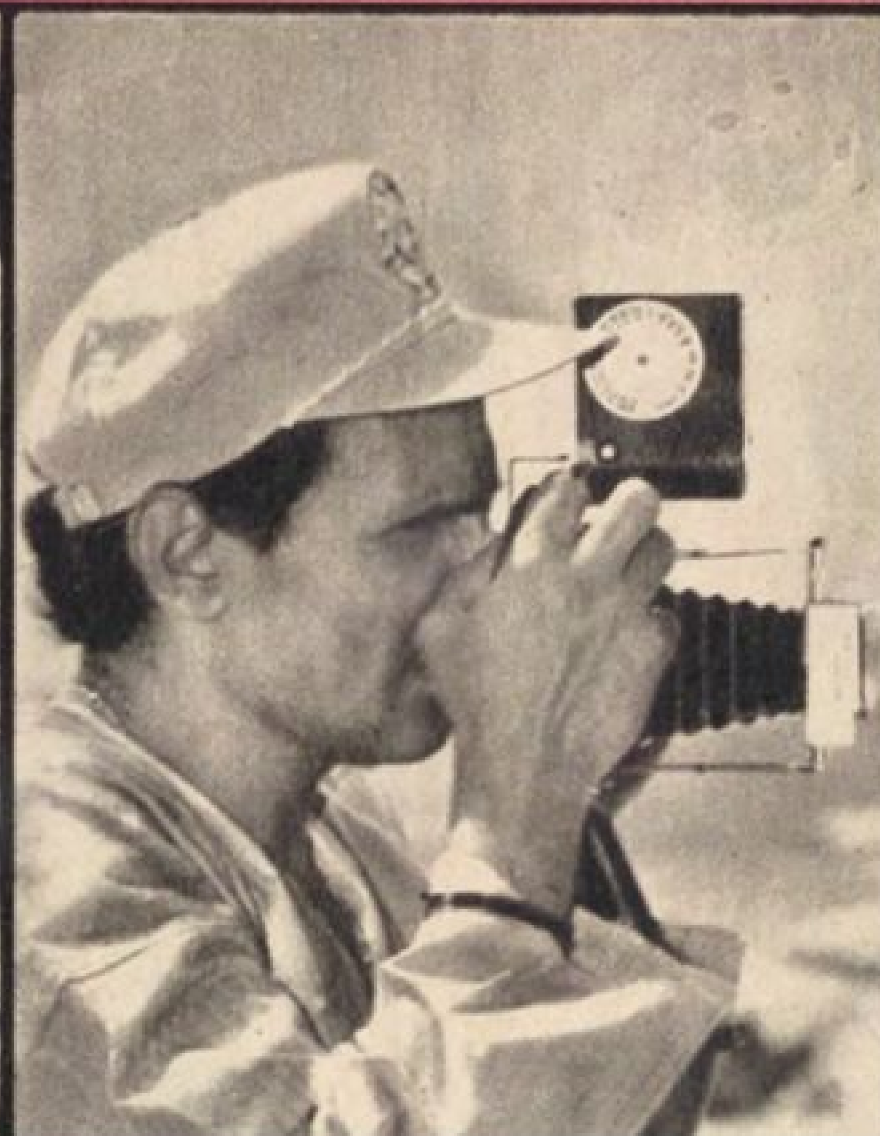
على اية حال .. ليس الرقص فقط هو الوحيد فى قائمة السطو على فنوننا فى تلك البلاد .. ثمة اشياء غريبة تحدث فى مدن كندا ، ومنها بالطبع تورنتو .. ان اغانى فنانينا جميعا تنقل على كاسيت ستريو « ٨ تراك » ويباع الكاسيت من اغانى عبد الحليم وفايزة وشادية ونجاة وعبدالوهاب وغيرهم بحوالى ١٦ دولارا ، وجمهور هذه الاغانى هو ٢٥ الف أسرة مصرية فضلا عن اللبنانيين والعرب المقيمين فى كندا .. وهى تجارة رائجة فعلا يكسب منها بعض اللبنانيين المهاجرين ملايين الدولارات ، لانهم يهربون الاسطوانات ايضا ويطبعونها بكميات ضخمة ، ويهربون نسخ الافلام المصرية الحديثة الانتاج ، ويؤجرون بعض دور العرض لحفلة واحدة او حفلتين ، ويرسلون بالاعلانات الى بيوت الجاليات العربية ويبيعون التذكرة الواحدة بستة دولارات .. حتى الكتب والمجلات العربية تجارة رائجة تجيء من لبنان رأسا او من الولايات المتحدة .. ولا حسيب ولا رقيب .. بل اساءة الى فنوننا وسرقة علنية لحقوق فنانينا .. واثراء على حسابهم .. هل من محاسب ؟!

اخبار الكواكب



أمانى تغنى لماجدة فى حفل زفافها

●● امانى جادو .. انتهت من تصوير الحلقات التليفزيونية الملونة .. « قصيرة .. قصيرة الحياة » . وفيها غنت امانى لماجدة فى حفل زفافها . الاغنية من الحان عبد العظيم عبد الحق الحلقات تذاع فى رمضان القادم، وهى من اخراج نور الدمرداش . بطولة الحلقات لماجدة ؟ وصلاح ذو الفقار .



عبد الحليم يمارس اليوجا فى البحر

●● رواد وسكان شاطىء العجمى يشاهدون يوميا عبد الحليم حافظ وهويمارس رياضة اليوجا فى حديقة فيللته التى تطل على البحر . عبد الحليم من هواة اليوجا ، وقرا عنها عدة كتب باللغتين العربية والانجليزية

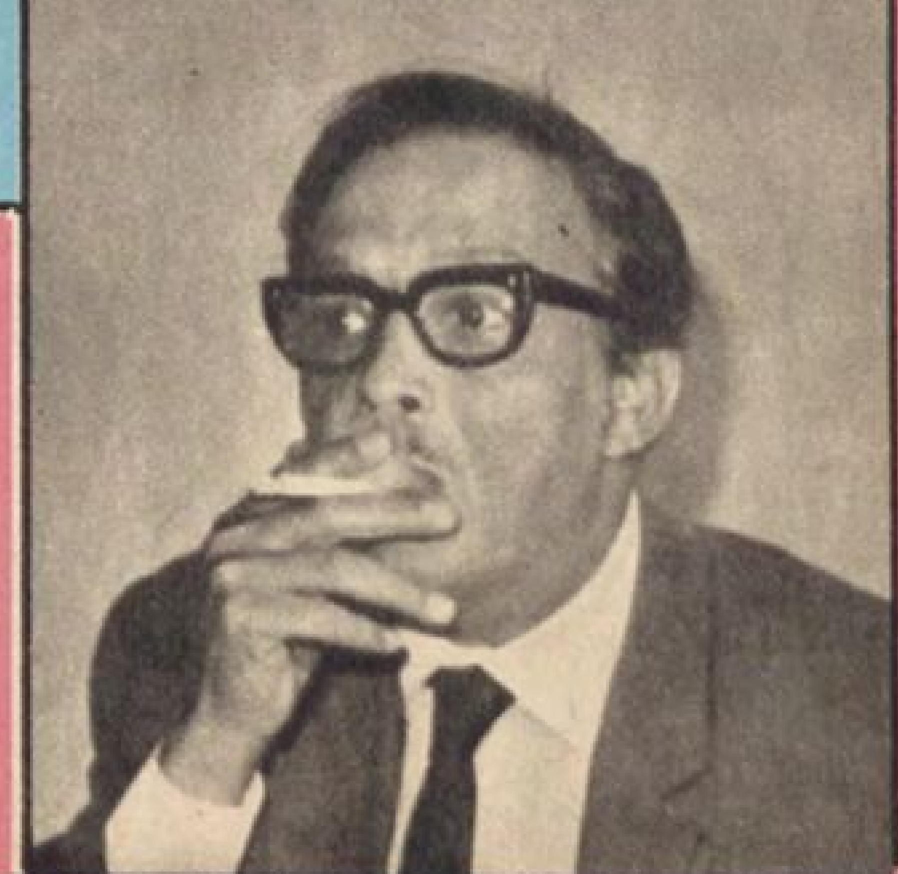


حفل شادية يذاع بالتليفزيون

●● يذيع التليفزيون على الهواء اليوم الثلاثاء ١٢ اغسطس الحفل الساهر الذى تحييه المطربة شادية من مسرح نادى الترسانة ، كما تذيع الاذاعة الحفل ايضا .. رسائل كثيرة وصلت الى التليفزيون تسأل لماذا لم يذع التليفزيون حفلات شادية السابقة .. شادية تقدم فى الحفل اغنيتين جديدتين « قول على الدنيا السلام » من الحان احمد صدقى .. ومسيرة تعرف من الحان محمود الشريف .

مدبولى فى مسلسلة أيام المرح

●● خلال شهر رمضان المكرم يلتقى جمهور الشاشة الصغيرة مع مسلسلة جديدة يلعب بطولتها عبد المنعم مدبولى .. اسم المسلسلة « ايام المرح » .. الحلقات من اخراج محمد فاضل وهى اول عمل تليفزيونى يقدمه بعد قيامه باخراج اول فيلم سينمائى له بعنوان « شقة فى وسط البلد »



حمدى فى رواية السباعى

●● نتائج الامتحانات بالمعهد العالى للفنون المسرحية ظهرت هذا الاسبوع باستثناء نتيجة البكالوريوس التى لم يعتمدها وزير الثقافة بعد .. الممثل الشاب حمدى حافظ انتهى من امتحانات بكالوريوس المعهد وسافر الى دبى ليشترك فى بطولة المسلسلة التى يخرجها نور الدمرداش «انى راحلة» المأخوذة من رواية يوسف السباعى يشارك حمدى البطولة محمود مرسى وزهرة العلا وليلى حمادة ومحمد العربى وزوزو نبيل وسلوى محمود وليلى عزت .. السيناريو الجديد من اعداد مصطفى كامل .

هانى فى التليفزيون العراقى

●● عاد هانى شاكر من بغداد بعد ان اشترك مع شادية ووديع الصافى وفرقة النيل الموسيقية بقيادة عبد العظيم حليم فى احياء آخر حفلات احتفالات العراق بعيد ثورة تموز «يولية» .. غنى هانى فى الحفل الذى اذيع على الهواء من تليفزيون بغداد اغنيات ياريتك معايا الحان محمد سلطان وياعاشقين الحان بليغ حمدى وحلوة يادنيا الحان محمد الموجى . هانى يسافر الى الاسكندرية اواخر الشهر الحالى فى اول اجازة يحصل عليها بعد الامتحانات والحفلات .







مجموعة ابطال فى مسلسلة تليفزيونية

●● مسرحية جورج شحادة «مهاجر برسبان» اعدها وحيد حامد للتليفزيون فى سباعية بعنوان «الغريب» .. يخرجها كمال الشامى ويلعب بطولتها سناء جميل وكريمة مختار وعبد الوارث عسر ومحمود المليجى وعبد العزيز ابو الليل ووحيد سيف ورجاء يوسف ومحمد عنانى

أخبار الكواكب



يوسف السباعى يفتتح معرضا

●● افتتح الاستاذ يوسف السباعى معرض ناهد حسن فنانة الباتيك ، وطباعة المنسوجات ، وذلك بمقر المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى . ناهد حفيدة المرحوم احمد عثمان عميد كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية سابقا . حضر حفل الافتتاح الاستاذ عبد السلام الشريف .

مجرد كلمة

ذهبت لمشاهدة مسرحية « اللعب ع المكشوف » تاليف بهيج اسماعيل ، وكنت اظنها جنسية ولكنى فوجئت بمستوى جيد من الكوميديا الانسانية .. تعرضت المسرحية لموضوع المنتجين وفتح هذا الباب لكل من هب ودب .

اما من حيث مستوى التمثيل فقد بذلت سهير البارونى جهدا كبيرا ، وبالرغم من انها كوميديانة فقد استطاعت ان تستدر دموع المتفرجين فى بعض المشاهد ، وقد اثبت كمال الشناوى ايضا انه فتى مسرح بجانب انه فتى شاشة ، وقد ادى دوره ببساطة وتلقائية ، وكذلك كوثر العسال ونبيل الهجرسى .. واحب ان انوه بدور السيد راضى كممثل ومخرج للمسرحية .

اما محيى اسماعيل فقد اثبت وجوده على المسرح كشخصية متميزة .

سلوى جمجوم

الجمهور مظلوم ..

قلت فى عدد سابق ان النجاح الذى تصادفه الافلام المصرية فى الايام الاخيرة ، أكد حقيقة هامة وهى أن قصة الفيلم اصبحت « نجم الشباك » الذى يجذب الجمهور الى الفيلم ، واضيف اليوم ان الجماهير لم تعد تقبل الا على الاعمال الفنية الصادقة البعيدة عن الاسفاف والتهريج ، وتدير ظهرها للافلام التافهة الضعيفة المستوى .. وقد حدث ان عرضت بعض هذه الافلام اخيرا ولم يستغرق عرضها اكثر من اسبوعين ، بعكس الافلام الناجحة فنيا التى يستمر عرضها عشرات الاسابيع

وزمان كانوا يقولون ان جمهور الافلام المصرية ينقسم الى ثلاث طبقات .. طبقة المتعلمين وأنصاف المتعلمين والطبقة العامة .. وقد انتهى هذا العصر واصبح جمهور الفيلم المصرى طبقة واحدة .. واعية .. تتمتع بالذكاء والادراك السليم للفن الصحيح ، ولديها القدرة على تفهم الاعمال الفنية الكبيرة وهضمها .. وكم من افلام اعتمدت على الفن الصحيح ولاقت نجاحا جماهيريا كبيرا واكد نجاح هذه الافلام ان الجمهور على استعداد لهضم العمل الفنى الجيد والاقبال على الفن الصادق

لقد مضى العهد الذى كان المخرجون يبررون اعمالهم التافهة بانهم يسايرون عقلية جمهور الفيلم المصرى ... ولو سمعت اليوم مثل هذا الكلام الذى كان يردده المخرجون او المنتجون ايام زمان معتذرين عن اسفافهم بانهم يقدمون الفن الذى يرضى عقلية الجمهور .. لو كرر احدهم هذا الكلام الساذج ، فما عليك الا ان تقول له - ايها المنتج او المخرج .. انت تاجر جاهل مازلت تعيش بعقلية قديمة لم تحاول ان تطور وتفتح عينيك واذنيك لترى وتعرف من هو جمهور الافلام المصرية فى هذه الايام

ح . ع



المهندس فى لعبة كل الناس

●● يقدم التليفزيون فى الدورة الخاصة بشهر رمضان حلقات اجتماعية نفسية فى برنامج نصف درامى يقدمه فؤاد المهندس تحت اسم « لعبة كل الناس » البرنامج من اعداد راجى عنايت واخراج محمد فاضل ويتضمن مقدمة غنائية تغنيها المجموعة من كلمات صلاح جاهين والحان ابراهيم رجب .

ملاحظات

استمتعت بليلة مع « فرقة ام كلثوم » ، بذلك الغناء القديم العظيم . ورغم أن الفرقة كلها من طلبة المعهد العالى للموسيقى العربية ، الا ان الطاقات فيها ممتازة . ويقف امامها حسين جنيد قائدا لها .. رقيقا ، مهذبا ، محبا لما يفعل . وتقف خلفها رتيبة الحفنى عميدة المعهد ، بكل الجهـــد .. والحماس . ورغم ان الغناء فى معظمه لمجموعة الكورال .. الا ان هنـــاك اصواتا فردية ممتازة بالتأكيـــد . لست ادرى ، لماذا لا يهتـــم بعض ملحنينا الذين يشكون من قلة الاصوات النسائية ، بحضور برنامج هـــذه الفرقة فسوف يجدون براعم مدربة ، ودارسة ، ومصرية .. تستحق الرعاية .. ونحن فى حاجة اليها !

● حسن يوسف فى فيلم « الجبان والحب » ، تغير كثيرا كممثل نضج ، واصبح وجهه يحمل معنى . وفيـــه كمخرج ، يقدم تجربة جيدة بلا شك هند رستم فى الفيلم ، تقدم درســا فى الاغراء .. وهى بملابسها الكاملة وسوف تظل هند ، تلك العلامة بلا شك . شويكار .. ممثلة سينمـــا ممتازة ، لو انها انقصت وزنها . فقد اجادت تماما . محمد رضا .. ذلك المعلم الخفيف الدم .. القادر على تقديم الشخصية الفنية . شمس البارودى ، تغيرت هى الاخرى كثيرا ، وان كانت فى بداية الفيلم ، اعظم بكثير من نهايته .

● لا يزال الفنانون يشكون من وجود بعض مكاتب التليفـــزيون فى خارجه .. مع ان التليفزيون « يغص بالمكاتب » وبالناس بلا حاجة ! لماذا لا تنقل تلك المكاتب التى يقولون انها كانت مكاتب « الرفق بالحيوان » .. الى داخل التليفزيون .. بدلا من تلك « البهدلة » .. وحتى يكون هناك رفق بالفنان !

« حلمى سالم »



نور الشريف فى « الهاربة »

●● « الهـــاربة » مسلســـل تليفزيونى من سبع حلقات كتبه ابراهيم المفتى عن قصة للدكتور حسن رشـــاد ويخرجه عبد المنعم شـــكرى .. بطولة المسلســـل لنور الشريف ووجه جـــديد يقدمه عبد المنعم شكرى لاول مرة .

حواليك عيون !

●● تغريد البشبيشى بعد نجاحها فى حفـــل التليفزيون خلال الشهر الماضى باغنيتهـــا الجديدة « حواليك عيون » كلمات محمد زكى الملاح والحان عبد العظيم محمد سوف تغنى تغريد اغنيتها الجديدة يوم ٢٨ اغسطس من كلمات الشاعر صـــالح جودت ولحن خالد الامير



الأمير خالد يدعو رجال الإعلام لحضور افتتاح أحدث فنادق جدة



الامير خالد بن سعود الذى يزور القاهرة الان لقضاء الصيف بعد غياب ثلاث سنوات ، انتهز فرصة وجوده فى مصر ، ودعا عددا من الصحفيين ورجال الاعلام المصريين لحضور افتتاح الفندق الذى بناه فى جدة ، واطلق عليه اسم « فندق شاطىء البحر » ، ويعد أحدث فنادق المملكة العربية السعودية ، ويفتتح فى عيد الفطر القادم .

اخبار الكواكب

رأى

حينما اقرا تصريحا لنجم سينمائي بانه لا يوافق على العمل في فيلم الابعد دراسة السيناريو ، احس بقدر كبير من الاطمئنان على مستقبل السينما المصرية ، هذا الشعور بالطمانينة مبعثه ثقتي بالفنان وان رفضه للعمل الهزيل سيقلل من كمية الاعمال الرديئة التى تطاردنا بها السينما .. لكن بعد ما شاهدت النجم « حسين فهمى » فى فيلم « مين يقدر على عزيزة » لم استطع ان اخمن لماذا قبل هذا النجم اللامع المثقف الدارس للاخراج السينمائي دراسة اكاديمية أن يشترك في هذا الفيلم .. فلم يكن هناك اى مغريات موضوعية سواء القصة او المعالجة السينمائية او الاسماء .. مقارنة عابرة لحسين فهمى فى افلام « الهارب والاخوة الاعداء وامراة عاشقة واميرة حبى أنا » تجعلنى ادرك أن العقل الذى قرأ سيناريو هذه الافلام ووافق عليها ومثلها باتقان غير هذا الذى قرأ سيناريو هذا الفيلم « مين يقدر على عزيزة » .

« محمد سعيد »

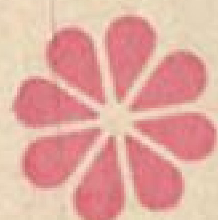


عاد الشعراء .. من تونس

●● الشاعر عبد الرحمن الابنودى ، عاد من تونس ، هو وشعراء الربابة الصعايدة ، بعد ان حضروا مهرجان الحمامات هناك . تحول المهرجان الى احتفال بشعراء مصر .. الذين نزلوا الى الناس فى الشوارع يغنون لهم .

حسن وسهير في "الشاطئ المهجور" !

●● حسن يوسف وسهير زكى ، يقومان بطولة المسلسل التليفزيوني « الشاطئ المهجور » الذى يخرجه عادل صادق . مدير التصوير ، هو محمد عمارة ، الذى يصور معظم اعمال سهير فى التليفزيون . يشترك مع حسن وسهير صفية العمرى ، وعماد حمدى ، واحمد الجزيرى وصلاح السعدنى وفاطمة مظهر ومحمد حلمى . المسلسل يصور بالالوان .









●● جانب من معرض مراكز الفنون التشكيلية

فى معرض مراكز الفنون التشكيلية

●● افتتح يوسف السباعى وزير الثقافة معرضا شاملا لمراكز الفنون التشكيلية التابعة لوزارة الثقافة ، وذلك مساء الاثنين ٢٨ يوليو ١٩٧٥ والذى يستمر حتى ١٥ اغسطس بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق .. والمشاهد لهذا المعرض يبدو له لاول وهلة البساطة فى تنسيق المعرض ، خاصة فى التقسيم بين هذه المراكز .. فاول ماتشاهده على يمين قاعة العرض اطباق متنوعة الحجم والشكل من النحاس المنقوش برسوم ونقوش اسلامية او وحدات متكررة تعتمد على العنصر الزخرفى الجميل ، هذا بالاضافة الى اطباق اخرى خشبية طعمت بالسن والعاج ، وقد قدم هذه الاطباق مركز الفنون التشكيلية بوكالة الغورى ..

وتطوف بالمعرض لينقلك من مركز الى آخر ، تشاهد الخزف تارة والنسجيات المرسمة تارة اخرى كما تجد الزجاج المعشق بالجص والموازييك والنحت التلقائى وغيره ..

وقبل ان ينتقل المشاهد من مركز وكالة الغورى يمر بتصميمات قليلة العدد من زخرفة الخيام (القماش المضاف) ، علما بان هذا النوع من القماش كان يتمنى كل مشاهد كما كنت اتمنى انا ايضا معه ان تعرض منه عشرات وعشرات مع اضافات فنية اخرى جديدة . ومن اهداف وكالة الغورى ايضا احياء الفنون التقليدية كلها مثل الخرط العربى والنحت التلقائى والحفر على الخشب .

اما بيت السنارى الاثرى بالسيدة زينب فيعرض نماذج من الكليم والسجاد وطباعة المنسوجات والمعلقات اليدوية المرسومة والمطبوعة بطريقة القوالب ، كذلك الاوانى الزجاجية المطعمة بالالوان ، وهى فى الواقع اكثر ما يلفت النظر فى القسم الخاص بها حيث طعمت هذه الاوانى الزرقاء اللون بالوان وزخارف رقيقة مما يسعد المشاهد رؤيتها بل واقتناؤها . بالاضافة الى ماقدمه بيت السنارى من طباعة الاقمشة التى تشبه فى زخارفها وشكلها السجاد القديم .

ويرى المشاهد ضمن ما يراه فى هذا المعرض نماذج عديدة مما قدمته دار النسجيات المرسمة بحلوان ، فقد كان بالفعل عملا يستحق التقدير والوقفة الطويلة امامه لاشباع رغبة كل المشاهدين .. وهذه الدار تترجم اعمال التصوير لاى فنان الى خيوط دقيقة على شكل نسيج يمكنه ان يظهر كل ملامح العمل الفنى ، بحيث لا يمكن التفريق بين الاصل والصورة .. وهناك فى المعرض عشرات اللوحات التى نفذت بطريقة النسجيات لاعمال كبار الفنانين امثال صلاح طاهر ونبيل الحسينى وصالح رضا وكثير من الفنانين التشكيليين الاخرين .

لا شك انه معرض من المعارض التى يمكن للانسان ان يزورها اكثر من مرة دون ملل .. بل فى كل مرة يرى فيها الجديد ، واشباعا للرغبة الفنية بشكل حقيقى وصادق .

عادل ثابت

اسبوعيات فنية

كانت الفنانة فاطمة رشدى تعتز بادوار الرجال التى قامت بتمثيلها على المسرح ، ذلك ان تمثيل ادوار الرجال يتطلب من الممثلة فنا ومقدرة لتستطيع تادية هذه الادوار ..

وكان اول دور مثلته على المسرح من ادوار الرجال دور « توتو » وقد حققت فاطمة نجاحا كبيرا فى تمثيل هذه الشخصية مما شجعها على ان تمثل شخصية «قيس بن الملوح» فى مسرحية احمد شوقى « مجنون ليلى » كذلك مثلت ادوار الرجال فى مسرحية « الولدان الشريدان » و « النسر الصغير » ، وكانت تتمنى ان تمثل شخصيات اخرى مثل نابليون وروميو ودون جوان وهملت ، وكانت ترى ان هذه الادوار تتناسب وطبيعة المراة ، لانها تمثل شخصية عالمية تمتاز بالذكاء والدهاء ، والمراة وحدها هى التى تستطيع بتفوق ان تغوص فى اغوار هذه الشخصيات فيمكنها تصويرها على المسرح بكل نجاح ..

وقد صادفت شخصية « توتو » على خشبة المسرح نجاحا كبيرا لانها تمثل الشباب الحديث الذى لا يقوى على احتمال المسئولية فكان من السهل ان تؤدى فاطمة رشدى هذا الدور باتقان كبير .

وكانت تعترضها عقبة فى بعض هذه الادوار وهى شعرها الطويل ، والطريف انها لم تفكر فى اهمية الشعر الطويل بالنسبة لموضة عصرها فقررت ان تقص شعرها حتى تبدو فى شكل الولد بحق وحقيق واما الشخصيات الاخرى فكان المكياج كفيلا ليكسبها مظهر الرجل وما به من قوة وصرامة .. وقد تعرضت فاطمة لهجوم بعض النقاد الذين اتهموها بالانانية لانها فضلت نفسها على نجوم فرقتها من الرجال لتمثيل ادوار الرجال ، لكن فاطمة ردت عليهم بان ادوار الرجال تعجبها لانها تمثلها لوجه الفن فقط .. !!

مخضرم



صفاء بين الحساسية والرجيم القاسى

صفاء ابو السعود محرومة من النزول الى البحر بصفة مستمرة بسبب مرض «الحساسية» الذى يسبب لها ضيقا شديدا عندما يستبد بجسدها اذا تعرضت لحرارة الشمس ، لكن صفاء ابو السعود كثيرا ما تتحدى هذا المرض وتجلس على البلاج بالبلوزة والبنطلون تستمتع بنسمات البحر والفرجة على الناس ، بشرط الا تتناول اى شيء من الطعام والشراب .. لقد قالت لى صفاء انها تعيش الآن على عصير الفواكه منذ اقامت فى الاسكندرية بسبب ارتباطها بالعمل المسرحى .

● لكن هذا الرجيم القاسى قد يضر بصحتك ؟!

ـ ابدا .. فانا كلما ازددت جوعا شعرت بنشاط وحيوية وقوة احتمال لحرارة الصيف

● هل تعانين من حرارة الصيف ؟

ـ اذا اكلت اكلة دسمة ، فان حرارة الصيف تكاد تقتلنى .. ؟

● ومم تتكون الاكلة الدسمة؟

ـ معلقة ارز وقطعة لحمة مشوية وشوية سلطة وقطعة بطيخ ..!

● هل هذه « اكلة » دسمة ؟

ـ بل قل « اكلة قاتلة » بالنسبة لى ..

● الم تتحرك شهيتك نحو طعام اخر من النوع الذى ياكله الناس العاديون ..

ـ ابدا .. لقد كدت اكره الطعام .

● لماذا .. ؟

ـ بسبب خوفى من الحساسية وكذلك خوفى على رشاقتى ..

● ماذا تفعلين اذا زاد وزنك؟

ـ انا لا اسمح لاية زيادة بان تتسرب الى وزنى ، واذا حدث هذا فانا اقضى طول النهار فى محاربة هذه الزيادة بالرياضة والامتناع تماما عن الطعام والشراب .

● ما هى احلى ذكرياتك من هذا الصيف ؟

ـ لقد اصبح الجلوس على البلاج هواية مفضلة عندى اذا سمحت ارتباطاتى بالعمل ، ومن الذكريات التى حدثت هذا الاسبوع ان اتفق أن كنت جالسة فى كابينة اسرة صديقة ببلاج المعمورة ، وفوجئت بالتفاف مجموعة من البنات المقيمات فى المعمورة حولى وكل منهن تلح على ان اكون حكما فى مباراة السباحة، ووافقت وجلست على كرسى مرتفع على البلاج، بينما نزلت المتباريات الى البحر وكنت اراقبهن وهن يسبحن وكل منهن تحاول ان تفوز بالمرتبة الاولى، وقد حدث ان وصلت اثنتان منهن الى الشاطىء فى وقت واحد،

ولما اعلنت فوزهما لاحظت علامات الغضب على وجوه بقية البنات، وبسرعة اعلنت ان الجوائز ستوزع على جميع المتباريات ، وقمت فعلا بتوزيع الجوائز التى كانت عبارة عن زجاجات من الغازوزة المثلجة على حسابى طبعا

● بالنسبة لنفسك ما هى اكبر امنياتك ؟

ـ أن اظل اتمتع بنعمة الصحة

● ما اهم هدف لك فى الحياة؟

ـ اسعاد أكبر عدد من الناس

● ما هى احسن صفاتك ..؟

ـ الطيبة .. واللسان الحلو .. وحب الخير للناس .

● واكبر عيوبك ..؟

ـ الاسراف الشديد

● فيم تنفقين المال .. ؟

ـ فى الازياء وادوات الزينة.

● ماذا يحب الناس فيك ..؟

ـ بساطتى وطيبتى ..

● هل تقرئين .. ؟

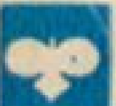
ـ كثيرا جدا خاصة الكتب التى تتناول فن صناعة السينما.

● والصحف .. ؟

ـ اقرؤها كلها الا صفحات لوفيات ..

● والمجلات .. ؟

ـ لا تفوتنى اية مجلة تصدر فى مصر او اى بلد عربى









عدسة : منير فريد

شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية

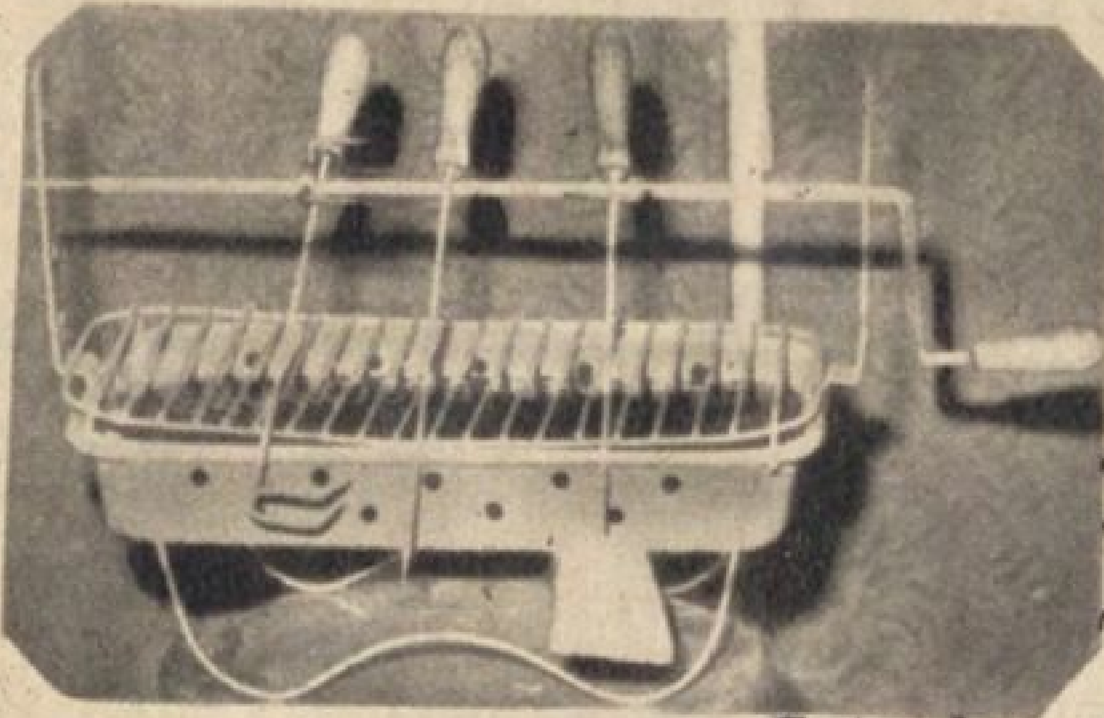
تقدم : الإنتاج العربي المشرف للصناعة العربية

شوايات للحوم والدواجن

مقاسات وأحجام مختلفة
جذابة • اقتصادية

أحدث إنتاج
على أسس علمية
مصنوع من الصاج
المطلى بالمينا

تعمل : بالكهرباء
أنابيب البوتاجاز
بالفحم





لاقت
الشوايات
إقبالا في
الدول العربية
الشقيقة





والشركة على استعداد
للتصدير لمختلف
بلاد العالم خصوصا
الدول العربية الشقيقة

معرض البيع
٤٥ شارع صفية زغلول / الإسكندرية



شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية
شارع الشهيد جلال الدسوقي - الحضرة - الإسكندرية ج.م.ع

رغم حبها للهدوء ، الذى يتمثل في عشقها لليل القاهرة فى الصيف . والذى يتمثل فى ميلها للقراءة بجوار الاباجورة فى شرفة بيتها ، وفى امنيتها أن تقضى الصيف فى فيللا على جبل المقطم ، رغم حبها لكل هذا فقد فرضت عليها ظروف العمل وضعا هو النقيض تماما لما تشتهى . فنهارها وليلها صخب وجرى بين القاهرة والاسكندرية . . مشوار تقطعه كل يوم ، حيث تعمل هنا وتعمل هناك .

زيزى من شط إسكندرية إلى استوديوهات القاهرة وبالعكس



نزي من شط اسكندرية









زيزى البدراوى اضطرتها ظروف عملها ان تقسم وقتها بين القاهرة والاسكندرية .. فهى تستيقظ مع الفجر لتركب اول قطار مسافر من الاسكندرية الى القاهرة حيث تقوم ببطولة فيلم سينمائى .. وتظل طول النهار فى القاهرة وحين تقترب الساعة من السادسة تركب القطار المسافر الى الاسكندرية حيث تعمل على المسرح .. وستظل هكذا طوال شهور الصيف توزع يومها بين القاهرة والاسكندرية .. وبسبب هذا الارهاق الشديد اصبحت زيزى تفرح وتهلل بيوم الاجازة وهو يوم الجمعة من كل اسبوع، حيث تستيقظ مبكرا وتذهب الى البلاج وتقضى جانبا من الوقت فى

حسين عثمان

مشاهدة المصيفين وهم يسبحون ويمرحون وسألتها! – وكيف تكون حالتك النفسية عندما تستيقظين صباح يوم الاجازة ؟

– فى اغلب الاحيان اكون سعيدة ..

● **وفى الايام التى تسافرين فيها الى القاهرة ؟**

– حسب الظروف ، ولكن فى اغلب الاحوال اكون مستعجلة حتى لا يفوتنى القطار لاننى حريصة على وجودى فى مكان العمل فى الموعد المحدد

● **اعتقد انك اصبحت عصبية؟**

– احد عيوبى التى لم تكن موجودة قبل ان اصاب بارهاق العمل ..

● **ما احلى ذكرياتك عن الصيف هذا العام .. !**

– وقعت لى حكاية طريفة جدا عندما ذهبت مع بعض افراد الاسرة الى بلاج المنتزه وهو من البلاجات التى ارتاح لها جدا ، ووجدت ان الجو مناسب لارتدى المايوه وانزل الى البحر ، واخذت اسبح دون ان اشعر اننى توغلت فى البحر. ووصلت الى المنطقة المحرمة ، وفجاة شعرت بضعف فى ذراعى وخارت قواى فلم استطع مواصلة السباحة ، وصرخت واستغثت فاسرع نحوى بعض اقاربى والتفوا حولى واعادونى الى الشاطىء سالمة .. ولما جلست فى الكابينة ازدحم حولى رواد البلاج الذين كانوا يهنئوننى بالنقاذى من الغرق وكانت من بينهم سيدة لا اعرفها ولكنها كانت تبدى نحوى اهتماما شديدا وقد عرفت انها من المعجبات بى وتتابع جميع اعمالى الفنية ، وقد سألتنى عن عنوان منزلى وكم كان طريفا حينما فوجئت فى اليوم التالى بمندوب من عندها يحمل « قرعتين » وخطابا من هذه السيدة ترجونى قبول « القرعتين » هدية لاتعلم عليهما السباحة حتى لا اتعرض للغرق وقد قبلت الهدية ولكننى لم انزل الى البلاج حتى الان لاستخدم هذه الهدية ..

● **هل تحبين فصل الصيف .؟**

– احب ليالى الصيف فى القاهرة ، فهى اجمل ما وهبته الطبيعة لمدينة القاهرة .

● **اين تحبين قضاء فصل الصيف ؟**

– فى فيللا على جبل المقطم .!!

● **ما اسعد صيف فى حياتك؟**

– انا دائما اعتبر كل يوم يمر من حياتى بدون منغصات او متاعب هو من الايام السعيدة ولهذا لا استطيع ان احدد فصلا معينا من فصول السنة او يوما من ايام حياتى اعتبره اسعد ايامى او اسعد صيف فى حياتى

● **ما هى تسليتك المفضلة فى اوقات فراغك فى الصيف ..؟**

– النوم ومشاهدة الافلام السينمائية والقراءة

● **هل تمارسين هذه الهوايات فى وقت واحد ..؟**

– بالنسبة للنوم احب ان انام الى الحادية عشرة اذا لم يكن لدى عمل يضطرنى للاستيقاظ مبكرا .. واحب مشاهدة الافلام فى حفلة الساعة الثالثة . اما القراءة فانا افضل الجلوس فى شرفة البيت بجوار الاباجورة اقرا كتابا فى جو هادىء ، وقد يستدرجنى الكتاب الذى اقرؤه فاظل ساهرة معه حتى الصباح.

● **ماذا تفعلين لمقاومة حر الصيف .؟**

– اذا كنت تقصد حر الصيف فى هذه السنة ، فانا اعانى منه الامرين الى حد اننى بكيت من شدة الحر منذ اسبوعين فى تصوير بعض المناظر الخارجية فى احد الافلام ..

● **ما احلى منظر وقعت عليه عيناك فى البلاجات ؟**

– منظر الاطفال الصغار وهم يحاولون العوم

● **الا تحبين ان يكون لك اطفال ..؟**

– هذه متعة الدنيا ولكن ليس لدى صبر على تربيتهم ..


الكواكب

والغناء بدون أجهزة

فايزة أحمد

محمد سعيد

عدسة سعيد عبد الحميد



●● قبل الدخول في مرحلة التفكير والاجابة عن تساؤلات تبدأ بماذا وتنتهي بكيف .. هناك حالة وجدانية لا تخضع لمقاييس التفكير تجعل الانسان يتعلق بهذا ويبتعد عن ذاك .

والاصوات بجانب الجاذبية واللمعان الذى يجعل منها الاستلطاف امورا مضافة الى اهم المزايا التى تجعلنا نسمع صوتا ونتحمس له بالمقارنة لصوت اخر .. امور لاتخرج عما يتميز به الصوت من شخصية تعطيه لونا مميزا وتعطيه احساسا هو مايميز الصوت البشرى الحلو عن الاصوات الاخرى .. وقوة تجعل من جمل الغناء بجانب الاحساس والشخصية قدرة ما بعدها درجة على صدق التعبير وروعة الاداء.



● والمواصفات السابقة المحسوس منها والمعنوى تتفاوت درجات توافرها من صوت الى اخر .. تتنوع نسب تواجدها من مطرب الى اخر ومن مطربة الى مطربة ، وهناك اصوات نحبها جمعت بين هذه الخصال ، اعطتها لها الطبيعة وزاد لمعانها ذكاؤها الفنى والاجتماعى وحتى لا اغيب في متاهات الاسماء التى اعشق غناءها ابتداء من راحلة الغناء العظيمة ام كلثوم وحتى الاصوات الشابة التى تقترب من الاذن هذه الايام ، اقصد حديثى هذه المرة مع فايزة احمد وهى واحدة من الاصوات القادرة التى ظهرت في عصر ام كلثوم واستطاعت بمثابرتها وموهبتها ان تؤكد شخصيتها الفنية وان تختار لنفسها لونا غنائيا منذ ان صافحتها الاذن المصرية وهى تغنى فى منتصف الخمسينات انغام الفنان الاصيل محمد الموجى « انا قلبى اليك ميال ، والقمر ع الباب وبيت العز وحبيبى واحشنى » وغيرها ، ثم حينما التقت مع اشهر ملحنى العصر محمد عبد الوهاب فى اغنيات اعطت صوتها الطابع والشخصية والملامح المميزة من اعمال مازال يعيش منها « ست الحبايب وحبيبى يا اخويا وهان الود وتراهنى » وغيرها .. وحتى يكون لقاؤها بمحمد الثالث اقصد محمد سلطان الذى اعطاها الحانه بجانب وجوده فى حياتها واعطته صوتها الطيع المريح الذى يغنى فى صدق لا يعرف الصراخ ويبتعد بالاذن كثيرا عن الزعيق ونجحت مع ملحنها وزوجها فى الكثير من الاغنيات التى يمثلها هنا تجنبا للحصر اغنيات اخر حبيبى والعيون الكواحل وفرع الرمان وصعبان علينا وخليكو شاهدين وطير الشوق وحبيب الاربعاء وقول



فايزة أحمد والغناء بدون اجهزة

لكل الناس ويا ما انت واحشني وتعالى وشوف وحتى القصيدة التى تتغنى بها هذه الايام من اشعار نزار قباني بعنوان رسالة من امرأة

● التقيت بفايزة احمد وكانت تتابع فى التليفزيون برنامجا تغنى فيه راحلة الغناء العبقرية امكلثوم قصيدة الاطلال رائعة الموسيقار السنباطى والشاعر ابراهيم ناجى. كانت تغنى معها بصوت خفيفوبين الفقرة الغنائية والاخرى كانتتترحم على ام كلثوم وتقول لغنائهــا ولموسيقى السنباطى وكلمات ناجى « يا سلام » .. قلت لهـا ام كلثوم وجود هائل فى اسماع من يعشقون الغناء العربى .. ماذا عن وجودها فى حياتك الفنية ؟

ـ قالت فايزة احمد : « انهـا مثلى الاعلى .. انها الاستاذ فى فن اصيل يقل فيه عدد الاساتذة .. اننى اترسم خطواتها وأعشق غناءها .. لقد كانت تغنى معتمدة على الصوت والحضور الفنى لم تكن تعتمد على افيشات الاعلانات وحملات الدعاية كانت حفــلاتها محفورة فى اذهان الناس ، لم يكن هناك الحاح الدعاية او مطــاردة الافيشات .. اننى اعتز باننى اغنى فقط ولا اعتمد على اجهزة ترويج للفنى ، تعلمنا من ام كلثوم انه لا يصح الا الصحيح .. معروف ان هذه كلمة مأثورة قديمة لكن ام كلثوم اعطتها بعدا آخــر فى حياتنا الغنائية ، والحمد لله انا ناجحة بدون شلة تسهر عنــدى وبدون اجهزة تهلل لعملى ثقتى فى الله وفى ذوق المستمع وفى كلمة صادقة تكتب لوجه الحقيقــة فى صحيفة او مجلة او رأى عابر فى برنامج اذاعى او امسية تليفزيونية كل هذا عندى افضل منطنينالدعاية وجلسات الشلل » .

● سلطان أعطى فايزة ألحانه.. وأعطته فايزة صوتها المرن..

● قلت لها اعجبنى اختيــارك لكلمات القصيدة الاخيرة بالرغم من تقول البعض على مضمونها وهـذا افضل عشرات المرات من الكلمات الرديئة التى تتغنى بمسك السيرة والصيد فى المياه العكرة وتقسيم الناس الى مشارب واتجاهاتوتحديد هويتهم بين محــرم ومحلل .. ابتسمت وعلى غير عادتها لم ترد بسرعة وبعد فترة صمت قالت :

« ليس فقط فى قصيدة نزار ولكن ايضا فى كل اغنياتى الاخيــرة المكتوبة بالعــاميةالمصرية كنت ابحث عن فــكرة وعن معنى دون اسفاف بالقول والى ان الجأ الى الغريب من الكلمات والهابط من المعانى وعثرت علىالفكرة الجيدة والمعنى الجديد فى اغنيــاتى التى كتبها مجدى نجيب وعبد الرحمن الابنودى وعمر بطيشة وعبد الرحيم منصور وعلى الباز وغيرهم .

● استطاع محمد سلطان ان يقف بكفى مكان امنوسطعاصفة الغناء وقدم لك العديد منالالحان الناجحة فمتى يشهد المستمع لقاء جديدا بين صوتك وغيره من اصحاب الانغام فى مصر ؟

ـ سوف يحدث هذا فى الموسم الغنائى الحالى .. اتصلت بالاستاذ رياض السنباطى وطلبت منه أن يعد لى لحنا جــديدا ونبحث الان عن كلمات مناسبة تتناسب معمكانة السنباطى فى عالم الغناء وبعد ان يعود عبد الرحمن الابنــودى من تونس سوف اطلب منه ان يعــد كلمات اللحن الجديد .. ايضــا طلبت من الاستاذ عبد الوهاب ان يعد لى لحنا جديدا وقد وافق على هذا وانا انتظر عودته من رحلته الى الشام .

● ولغير عبد الوهــــاب والسنباطى لمن ايضا تغنين ؟

ـ هناك الاستاذ محمد الموجىوقد انتهى فعلا من لحن جديد اعدهلى وانا اتمنى ان التقى ايضا بالحان الاساتذة احمد صدقى ومحمــود الشريف ومنير مراد وسيد مكاوى خلال الايام القادمة .

● ولغير فايزة احمد .. تستمعين لمن من نجوم الغناء ؟

ـ أنا اعشق الصوت الذىيؤدى باحســـاس ويضيف الى اللحن مشاعره وتجاربه فى الحياة وفى فن الغناء لا استطيع ان احــدد لك الاسماء حتى لا يفوتنى اسمفتسبب الى ضيقا من البعض او غمــزا ولمزا من البعض الاخر

● وبينما نحن نكمل الحوار اذا بها تعبث بمؤشر الراديو وينطلق صوت عبد الحليم حافظ فى رسالة من تحت الماء واذا بها تقول « الله .. انا احب هذا اللون من الاغانى التى تعتمد على الكلمة الرقيقــة المفتوحة العينين .. ثم ما اروع لحن الموجى واداء عبد الحليــم وتنتهى اغنية عبد الحليم ليبدأ غناء شادية وهذا الترتيب ليس فى محطة اذاعة عادية لكنه فى محطة الاغانى التى يسميها الناس « محطة ام كلثوم »

وتقول فايزة احمــد « ليس لانى اعرف عنك الاعجاب الكثير بصوت شادية ، لكن حقيقى انا احتــرم شادية الفنانة .. المطربة والممثلة. شادية انسانة طيبة جدا .. بيعجبنى فيها شخصيتها الغنائية وطريقتهافى الاداء التى يقلدها فيها الكثير »

●● وقبل ان اترك فايزةاحمد تنتظر اغنيتها اليومية من محطة ام كلثوم سألتها .. مع من نجحمحمد سلطان كملحن بجانب نجاحه مع صوتك الشامخ الجرىء .. وترد فايزة ارجو ان تسال فى هذا هانى شاكر وسعاد محمد ومها صــبرى واحمد السنباطى ومحرم فؤاد .. ان سلطان طاقة شابة كبيــــرة يستطيع ان يقدم عشرات الالحــان الناجحة ، لكنه بطىء فى عمله .. اتهمه احيانابالكسلولكنهيرد على بانه يجب ان يجود فى عمله حتى يعطيه حقه واغنية واحدة ناجحة وجيدة افضل من عشر اغنيــات رديئة يفشل الالحــاح وتعجز الدعاية عن ان تعطيهــا لمحــة نجــاح او قبولا لدى الناس ».





المسرح بيتي والكاميرا صديقتي

وداد حمدي

البرنس حسين

هي .. بلا جدال فنانة متعددة القدرات .. عرفها الناس من خلال الفن الكوميدي وفيه برعت ولمعت « واشتهرت » بشخصية بنت البلد المجدع .. من يومها وهي لامعة واسمها يتردد على السنة الناس حتى وهي بعيدة عن الفن ٦ سنوات كان الكل يسأل عنها وعندما عادت من جديد احست بانها كما هي نجمة ناجحة لامعة لم تفقد ارضيتها بعد .. بل وجدت الارض صلبة كما كانت قبل الغياب .. انها النجمة الكوميدية « وداد حمدي »

غابت عن الحياة الفنية ٦ سنوات .. ثم عادت لتجد مكانها كما هو لم يحتله احد من نجمات الكوميديا .. لونها كما هو طعمها كما هو .. شخصيتها المميزة كما هي لم تتغير .. حتى ضحكتها الحلوة ومعاملتها الرقيقة هي هي لم تتغير عادت لتجد المسرح في انتظارها .. مد لها جلال الشرقاوي يد التعاون واسند لها عدة بطولات في مسرحه عمر الخيام .. وقد اشتركت وداد مع جلال الشرقاوي في اكثر من عمل .. عملت في مسرحية « تمر حنة » وعملت في مسرحية لعبة اسمها الحب ، واخيرا في مسرحية انهم يقتلون الحمير .. التي تعرض الان بنجاح .. وادوارها في هذه المسرحيات ادوار لم تكن جديدة ولكنها ادوار وداد المعروفة بها منذ زمن .. ادوار بنت البلد والمعلمة وهي الشخصيات التي تجيدها وداد حمدي

ومن المسرح انطلقت وداد حمدي نحو السينما ومنذ عودتها وحتى الان وهي تعمل في السينما واشتركت في اكثر من فيلم سينمائي آخر هذه الافلام فيلم العيال الطيبين مع ميرفت امين ومن اخراج محمد عبد العزيز وبعد المسرح والسينما انطلقت ناحية الاذاعة والتليفزيون .

والتقى بها في مسرح عمر الخيام قلت لها : لقد عدت الى الحياة الفنية الان واصبحت كما انت وداد حمدي الممثلة خفيفة الدم المشهورة .. ترى هل ستحاولين تقديم جديد في ادوارك او انك ستظلين تمثلين نفس ادوارك المعروفة عنك كادوار بنت البلد والمعلمة وغير ذلك ؟!

— لا شك انني اريد ان اقدم الجديد في المسرح والسينما خاصة بعد عودتي الجديدة للفن .. فلا مانع من ان اقوم باداء ادوار الزوجة الكادحة او الزوجة الغيورة او الزوجة الارستقراطية او العاملة او الموظفة ايضا لا مانع عندي من القيام بادوار الام الحلوة ام دم خفيف وارفض ادوار الام الشريرة او الشقية لانها لا تليق بي ..

● هل هناك فرق بين وداد حمدي زمان ووداد حمدي الان ؟!

— طبعا فيه فرق كبير .. يكفي ان اقول لك .. ان وداد حمدي الان اكثر خبرة وقدرة على التفكير والفهم والاداء والحركة اكثر من اى وقت مضى ..

● عملك في المسرح هل له تأثير واضح على عملك في السينما او انك قادرة على التوفيق بينهما ؟! .

— لا شك ان العمل في المسرح يحتاج الى تفرغ كامل والى تركيز مستمر ومواظبة واستمرار وهذا بلا شك يتطلب من الفنان ان يتخصص او يرفض اعمالا اخرى حتى يمكنه الانتباه والاجادة في المسرح .. لكن بالنسبة لي فانا مطلوبة للعمل في اكثر من مجال والكل اصدقائي وحبايبي لذلك لم ارفض او اعتذر عن اى عمل لذلك تجدني اعمل طوال اليوم مع قليل من الراحة .. وهي ماشية وربنا يوفقنا ..

● سمعت انك كنت تنوين تكوين فرقة مسرحية تحمل اسمك فهل هذا صحيح ؟! .

— انشاء اى فرقة ليس بالامر السهل .. انه عمل مرهق يحتاج الى ادارة وتنظيم وقراءة واشراف ولا يستطيع اى فرد ان يتحمل هذا في وقت واحد خاصة اذا كان ممثلا .. لذلك ابتعدت عن تكوين اى فرقة مسرحية واكتفيت بالعمل مع الصديق المخرج جلال الشرقاوي واصبحت عضوا اساسيا في فرقة عمر الخيام المسرحية

● هل ستشتركين في اعمال مسرحية جديدة في الموسم القادم؟

— الفرقة ستقدم عملا استعراضيا كبيرا في بداية الموسم القادم انها مسرحية « شهر زاد » التي يشترك فيها عدد كبير من نجوم الاستعراض والكوميديا ويخرجها جلال الشرقاوي ..

● وماهي اخبارك السينمائية؟

— ايضا السينما لي فيها اعمال كثيرة بعضها لم يعرض بعد والبعض الاخر جاري العمل فيه .. واخر هذه الاعمال « غراميات عازب » من اخراج زكي صالح و « العيال الطيبين » من اخراج محمد عبد العزيز ..

● اذن انت حائرة الان بين المسرح والسينما ؟!

— ابتسمت وقالت .. وماله ودي فيها ايه .. المسرح بيتي وكاميرا السينما صديقتي ..



نجوى فؤاد .. بين الرقص والتمثيل

هواية الرقص ، وهواية التمثيل توأم ولدا معا فى نفس نجوى فؤاد . واذا كان الرقص عندها تقدم التمثيل فى الظهور فان هذا لا يعنى انه المفضل عندها .. بل يعنى انها ادخرته ، لتنميه ، وتزوده بكل ما يلزم لاكتماله من خبرة ودراسة وتجارب . عندئذ تحولت نجوى الراقصة ، الى نجوى الراقصة والممثلة .. تمهيدا لتصير نجوى الممثلة فقط !



سيد فرغلى



منذ عرفت قدما نجوى فؤاد الوقوف على خشبة المسرح كراقصة شرقية ، وهى تسعى فى نفس الوقت لتكون ممثلة ، اذ كان هدفها قبل وبعد احترافها الرقص ان تصبح ممثلة سينمائية ، وكان الرقص هو الوسيلة للوصول الى هذا الهدف ، ومع ذلك اصبحت واحدة من ألمع راقصاتنا فى السنوات الاخيرة !

والمتتبع لخطوات نجوى فؤاد الفنية يلاحظ انها مثلت فى عدد كبير من الافلام فى بداية حياتها الفنية ، بل قامت ببطولات مطلقة فى المرحلة الاولى من بدايتها ، ومنها على وجه التحديد فيلم « ملاك وشيطان » الذى تقاسمت بطولته مع رشدى اباظة والطفلة ايمان ذو الفقار ومن اخراج كمال الشيخ ، ومن انتاج المرحوم عز الدين ذو الفقار الذى كان مقتنعا بها فنيا منذ رقصت فى فيلمه «شارع الحب» الذى قام ببطولته عبد الحليم حافظ وصباح .

وبعد هذا الفيلم توالت البطولات والادوار الرئيسية على نجوى فؤاد فى العديد من الافلام واغلب هذه الافلام خلت من الرقص واكدت فيها نجوى جدارتها كممثلة .

ولم يتوقف نشاط نجوى فؤاد كممثلة لا راقصة على الافلام فقط ، بل خطت خطوات نحو تدعيم نفسها فى مجال التمثيل ، فقامت ببطولة عدد من المسرحيات مع فرق القطاعين «الخاص والعام» وكانت اولى المسرحيات التى قامت ببطولتها هى « حركة واحدة أضيعك » التى اخرجها نور الدمرداش وشهدت مولد سيد زيان كممثل ، ثم قامت ببطولة مسرحية « الزوج العاشر » امام سيد بدير وعبد المنعم مدبولى وابو بكر عزت ، ثم مسرحية « ولا العفاريت الزرق » ، ثم اتجهت الى المسرح الاستعراضى الغنائى ، فاسند اليها زكى طليمات دور « ايريس » فى « موال من مصر » ،

نجوى فؤاد بين الرقص والتمثيل

واخر اعمالها على المسرح بطولة المسرحية الغنائية «عريس وعروسة» امام عزت العلايلى التى قدمتها الفرقة الاستعراضية على مسرح البالون ، وفيها جمعت نجوى فؤاد بين التمثيل والغناء والرقص الشرقى والتعبيرى .

كل هذه المحاولات والخطوات من جانب نجوى فؤاد لتاكيد قدراتها كممثلة ، افادتها فعلا اذا ما ارادت تغيير خط سيرها من الرقص الى التمثيل ، وهى النهاية التى رسمتها نجوى لنفسها اذا قررت اعتزال الرقص

واسال نجوى : -

● منذ صغرك .. هل كان الرقص او التمثيل هوايتك ؟

اجابت :

ـ البنت المصرية بتنزل من بطن امها بتهز وسطها .. الرقص بيجرى فى دمنا ، وهو اول شىء فتحت عينى عليه فى الافراح وفى الاحتفال باية مناسبة من المناسبات العائلية او عند الجيران ، وايضا عندما وعيت واصبحت اشاهد الافلام ، كان الرقص الشرقى هو اول شىء يلفت نظرى فى طفولتى ، وتدريجيا كنت اجد هواية التمثيل تنمو معى ، فكنت اخرج من الفيلم لاقلد البطلة فى حركاتها ، والراقصة فى رقصاتها ، وللعلم كانت الافلام زمان لا تخلو من الرقص ، لانه من لوازم رواج اى فيلم عربى .

وتستطرد قائلة :

وعندما احترفت الرقص ، وبدات السينما تلتفت الى ، كنت افضل الدور الذى يجمع بين التمثيل والرقص ، وتلاحظ ان معظم اعمالى فى السينما فعلا تجمع بينهما ، ونادرا ما اقدم رقصة هدية كضيفة شرف لواحد من المنتجين او المخرجين الاصدقاء ، وهذا ان دل على شىء فانما يدل على تمسكى بالتمثيل :

● هل ظهرت فى افلام كممثلة فقط ؟

ـ حصل فى اكثر من فيلم ، آخرها فيلم « السكرية » الذى قمت فيه بدور امرأة عجوز ..

● من الذى لفت نظرك من الراقصات اللاتى تحولن الى ممثلات ؟

ـ تحية كاريوكا وسامية جمال وان لم تكمل المشوار ، والمرحومة نعيمة عاكف التى كانت تجمع بين الموهبتين ، واخيرا نعمت مختار .

● ومن الممثلات اللاتى رقصن فى الافلام ؟

ـ سعاد حسنى ونادية لطفى ونبيلة عبيد ..

● من استاذك الذى علمك التمثيل ؟

ـ اولا الاستاذان عبد الرحيم الزرقانى وعبد الوارث عسر ، ثم التجارب التى قمت بها على المسرح

● هل تفضلين القيام ببطولة فيلم استعراضى ، او فيلم ميلودراما ؟

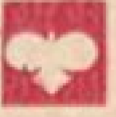
ـ حاليا افضل القيام ببطولة فيلم استعراضى يجمع بين الرقص والتمثيل والغناء ، ولا مانع من القيام ببطولة فيلم درامى او كوميدى ، لكن مادمت قادرة على العطاء فى اللون الاستعراضى فلم لا ..

● هل سترقصين فى الفيلم الذى ستنتجينه « الف بوسة وبوسة » ؟

ـ بطولة هذا الفيلم ستكون النجلاء فتحى ، وساقوم انا بدور شقيقتها ، وسيجمع الدور بين الرقص والتمثيل والغناء ، لان الفيلم استعراضى كوميدى

● ومتى ستعتزلين الرقص والتفرغ للتمثيل ؟

ـ عندما احس اننى غير قادرة على العطاء كراقصة ...







أحاديث الوسط الفني

حسين عثمان



وردة

عبد الله غيث



● محمد عوض يعود إلى المسرح

● من الذى وافق على سفر عبد الله غيث خارج القاهرة ؟

عاد محمد عوض الى المسرح بعد غيبة طويلة .. وقد اثارت عودته اهتمام الكثيرين لان محمد عوض واحد من الفنانين القلائل الذين يحبهم الجمهور .. وقد قالوا عنه انه خليفة الريحاني ، وقالوا عنه انه امتداد مصرى لمدرسة شارلى شابلن .. وقالوا عنه أنه الوجه المتطور للكوميديا المصرية بعد وفاة الريحانى .. والحقيقة ان محمد عوض فنان كبير ترك فراغا ضخما بغيابه عن الحياة المسرحية ..

والمسرحية التى سيعود بها هى مسرحية « حب ورشوة ودلع » من تاليف الكاتب الكوميدى يوسف عوف ، ويقوم باخراجها الفنان جلال الشرقاوى ويشترك فى بطولتها امال رمزى وميمى جمال وعزيزة راشد وعدلى كاسب والسيد منير والوجهان الجديدان نادية فهمى وسعيد عبد الغنى ولست هنا فى مجال الحديث عن هذه المسرحية ولكن استطيع ان اقول بعد ان حضرت بروفاتها انها من المسرحيات الفكاهية التى ستعيد الى الاذهان امجاد محمد عوض فى الطرطور ومطرب العواطف وجلفدان هانم التى اضحكت الناس من قلوبهم ..

والاحاديث التى تتردد فى الوسط الفنى بمناسبة عودة محمد عوض كلها تطالبه بان يفكر كثيرا قبل ان يبتعد عن المسرح مرة اخرى فهو شخصية كوميدية من الطراز الاول ، بل أن الكثير من المخرجين المسرحيين يعتبرونه أحسن ممثل كوميدى ظهر فى العشرين سنة الاخيرة ..

وأن اكبر ميزاته انه يتميز بالحساسية الشديدة فى تقمص شخصيته .. كما أن صوته به نبرات عميقة تشد أذان الجمهور وأذكر مرة أن عبد المنعم مدبولى قال لى عن محمد عوض انه خير خلف لمدرسة الريحانى ..

هذه الاراء تؤكد القيمة الفنية الكبيرة لمحمد عوض كفنان مسرحى ولهذا فان اغلب الاحاديث عنه فى الوسط الفنى تطالبه بالاستمرار على المسرح ولا اريد ان اخوض فى احاديث اخرى حول هذا الموضوع ، فقد تمس هذه الاحاديث شخصيات لها مكانتها واحترامها عندنا جميعا ..

***

وبمناسبة الحديث عن محمد عوض سمعت حكاية طريفه عن ميمى جمال احدى نجوم فرقته ، التى بدات البروفات فى مسرحية « حب ورشوة ودلع » والدموع تملأ عينيها والسبب انها كانت قد اتفقت مع زوجها الفنان حسن مصطفى على ان يقضيا موسم الصيف هذا العام فى اجازة من العمل فى جميع المجالات الفنية ، حتى تستطيع ان تسترد هدوء اعصابها بعد الارهاق الشديد طوال الموسم الشتوى فى العمل بالسينما والمسرح والتليفزيون ، فقد تقاسمت البطولة مع رشدى اباظة ومحمد عوض فى فيلم « باى باى يا حلوة » كذلك قامت باحد أدوار البطولة فى فيلم « وعادت الحياة » اخراج نادر جلال الى جانب الحلقات التليفزيونية التى يخرجها فايز حجاب من تأليف حسين عبد النبى ، ثم دور ليلى الشقراء فى فيلم «بديعة مصابنى» والحقيقة ان هذه الاعمال استغرقتها تماما فلم تجد فسحة من الوقت للراحة ، ولهذا انتهزت فرصة حلول فصل الصيف واتفقت مع زوجها على السفر الى الاسكندرية للراحة والاستجمام ، واستاجر حسن مصطفى شقة فى جهة غير معلومة لاحد حتى يتمكنا من قضاء الاجازة .. ولم يمض اسبوع واحد حتى فوجئت ميمى جمال بمن يبحث عنها فى جميع بلاجات الاسكندرية ، ولما عثروا عليها طلبوا منها السفر فورا الى القاهرة لان محمد عوض يكاد يشد شعر راسه بعد ان اعياه البحث عنها .. وجاءت الى القاهرة لتجد محمد عوض وجلال الشرقاوى فى انتظارها .. لقد اسندا اليها احد أدوار البطولة فى المسرحية الجديدة ، وعبثا حاولت ميمى جمال ان تعتذر بغير جدوى .. ..وبدات البروفة الاولى والدموع تملأ عينيها ، وهى تقرض اسنانها من شدة الغيظ ، فهذه هى المرة الثانية التى تحرم من اجازة الصيف بسبب محمد عوض ... وميمى تعاقدت مع فرقة الريحانى على ان تقوم ببطولة مسرحيتها الجديدة « يا حلوة متلعبيش بالكبريت » التى سيخرجها المخرج حسن الامام وسوف تبدأ البروفات مع بداية شهر رمضان القادم لتعرض فى الموسم الشتوى .

***

كان المخرج التليفزيونى فؤاد عبد الجليل قد اعد العدة لتصوير تمثيلية « ضيف مهم جدا » التى يقوم ببطولتها عبد الله غيث .. ولكنه فوجىء بسفر «عبد الله غيث الى ابو ظبى حيث يشترك هناك فى تصوير احدى المسلسلات

يحكى أن

استبد الضيق بالممثلة المعروفة بعد ان ايقنت أن لا امل فى ان تعود الى استئناف حياتها الزوجية الا بعد عمل « محلل » وتذكرت صديقها السابق وهو ممثل كوميدى ، وقد هجرته بعد أن فاحت رائحة علاقتهما ، وكان من اسباب هدم حياتها الزوجية .. فذهبت تزوره لتقترح عليه ان يقوم بدور (المحلل) المحرم شرعا ، وضغطت على جرس الباب عدة مرات فلم يرد احد ، وتذكرت انها ما زالت تحتفظ بمفتاح شقته منذ كانت على علاقة به ، فاخرجت المفتاح وفتحت باب الشقة لتجد نفسها امام مفاجاة لم تكن تتوقعها ، فقد وجدت صديقها الممثل مع ممثلة كبيرة جدا .. وتحركت الغيرة فى صدرها فراحت تصرخ حتى تجمع حولها الجيران والخدم .. وكانت «ضجة» تحدث عنها سكان احد شوارع العجوزة .

ميمى جمال

التليفزيونية - وطبعا الاعتراض على ان يشترك عبدالله غيث فى أعمال فنية كثيرة فهو من الممثلين القلائل الذين قل ان نجد ضريبا لهم ولكن الم يكن عبد الله على علم بموعد سفره قبل ان يعد فؤاد عبدالجليل العدة لتصوير تمثيلية « ضيف مهم جدا » ؟! ... وكيف وافق التليفزيون على سفره قبل ان ينهى جميع اعماله المتعلقة بالتليفزيون العربى ؟! مجرد سؤال .. !!

***

القرار الذى اتخذه الاستاذ عبد الرحيم سرور رئيس الاذاعة برفع اجور الموسيقيين من العازفين قوبل بابتهاج من الجميع وبدات الاحاديث تجرى على الالسنة وكلها تتمنى ان تجد اجور المؤلفين وكتاب التمثيليات وغيرهم نفس الاهتمام الذى وجهه الاستاذ عبد الرحيم سرور نحو اجور الموسيقيين .. فانه من العار والمحزن جدا ان يكون اجر مؤلف الاغنية خمسة جنيهات وأجر اكبر كاتب اذاعى لا يتجاوز ١٢ جنيها عن ساعة

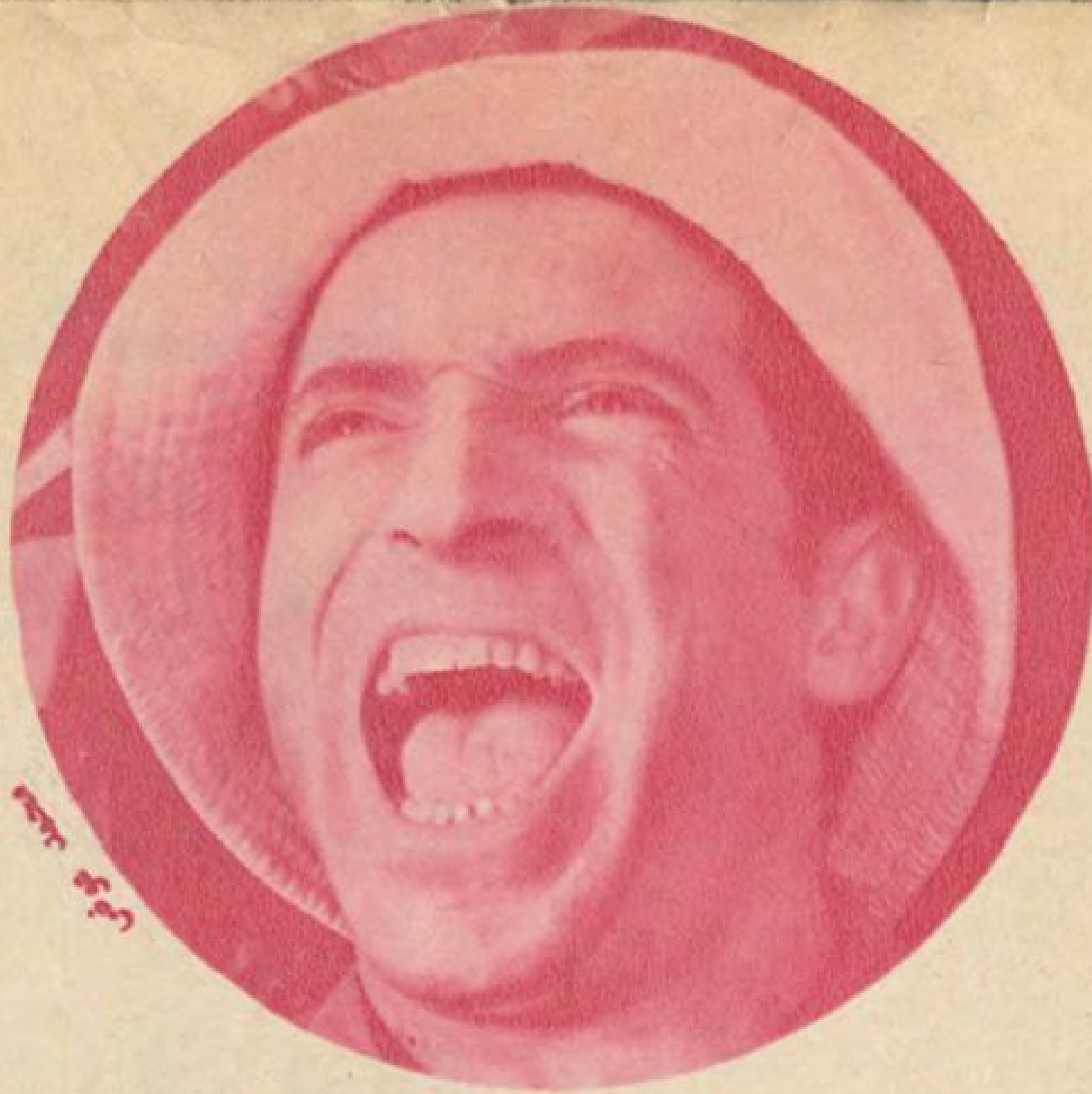
***

زار القاهرة اخيرا الاديب الاستاذ اسماعيل كتكت الصحفى السعودى ومدير « دار المنار » للخدمات الاعلامية بالسعودية ... وكان الهدف من زيارته الاعداد لتصوير الحلقات التليفزيونية «حواء تحت الشمس» بطولة نيللى وصلاح قابيل التى الفها وسيخرجها فايق اسماعيل وتنتجها دار المنار التى يملكها الاستاذ عبد العزيز الغنيم وقد استقبل الاستاذ اسماعيل كتكت بترحيب كبير من الاوساط الادبية والصحفية والفنية ..

***

تتردد فى اروقة نقابة الموسيقيين ، ومعهد الموسيقى العربية حكايات كثيرة عن المطربة وردة الجزائرية ، وتصرفاتها فى الشهور الاخيرة التى تدل على انها اصبحت عصبية المزاج سريعة الغضب .. تثور لاسباب تافهة ؟ ويدفعها غضبها الى ان تهجر مكان العمل غير عابئة بما يسببه تصرفها هذا من اضطراب فى العمل الفنى ..

واحب ان اقول اولا انني من اشد المعجبين بصوت هذه الفنانة ، ويعود اعجابى بصوتها منذ وصولها الى القاهرة مع بداية الستينات ، وكانت احلى الندوات الفنية تلك التى كانت تعقدها فى بيتها بجاردن سيتى؟ حيث كانت تسكن يومئذ ... وكنا جميعا نعجب بها للحماس الشديد الذى يسيطر عليها حين تتكلم عن الجزائر وكفاح الجزائر من اجل الاستقلال ، والاحلام التى كانت تملأ راسها عن مستقبل الجزائر بعد انتصار الثوار .. كذلك كانت احاديثها تتسم بالرقة والكلمات المهذبة حين تتكلم عن زميلاتها وزملائها من المطربات والمطربين ومن هنا استطاعت



أجور المؤلفين والأدباء بالإذاعة فى حاجة إلى نظرة من رئيس الإذاعة

وردة الجزائرية ان تكسب محبة الجميع ، وتقدير جميع الذين كانوا على صلة بها من ادباء وصحفيين وفنانين وموسيقيين..

وغابت وردة عشر سنوات وعادت بعدها الى القاهرة .. ولم يسعدنى الحظ بلقائها ؟ وبالرغم من القصص التى سمعتها عن تصرفاتها وشخصيتها الجديدة التى **تختلف تماما عن شخصيتها القديمة** ، الا ان هذه القصص لم تؤثر على الصورة التى تملأ ذهنى من « وردة الستينات » **فما الذى يا ترى قد جعل وردة تختلف هذه الايام مع الجميع ؟**

لقد سمعت مثلا أنها تصر على مراجعة أسماء الفنانات والفنانين الذين سيشتركون معها فى الحفلات العامة .. وتمسك بالقلم وتشطب بعض الاسماء وتضيف أسماء اخرى !

وسمعت انها ضاقت باحدى المطربات حين لمحتها بين المشتركات فى الحفل وأمرت بحذف « نمرتها » من الحفلة .!

وسمعت حكايات كثيرة جدا .. وآخر هذه الحكايات ما حدث فى الحفلة التى أحيتها وردة فى نادى القاهرة الرياضى ، فقد طلبت الاستغناء عن بعض فقرات الحفلة ؟ لكى تغنى هى فى ساعة حددتها .. ولما لم يستجب المشرفون على الحفلة الى هذا الطلب غضبت وردة .. وفجأة اختفت من الحفلة .. فحدث اضطراب شديد وسارع الفنان عبد الحليم نويره والموسيقار احمد فؤاد حسن واحد العاملين فى اذاعة صوت العرب .. يبحثون عنها فى كل مكان بعد أن ذهبوا الى بيتها فلم يجدوها ، بل وجدوا بليغ حمدى الذى اكد لهم أن زوجته غادرت البيت الى الحفلة ولم تعد حتى الان ، .. ثم انضم اليهم فى البحث عنها **واخيرا ظهرت وردة الجزائرية فى مكان الحفلة ، واتضح انها كانت تقف على شاطىء النيل تستنشق الهواء وتخفف من حدة الغضب الذى استولى عليها ..**

هذه الحكاية وغيرها من الحكايات تتردد على السنة الوسط الفنى .. كل واحد يرددها بطريقته الخاصة ، ولكنها فى النهاية تسىء الى وردة ...

وهناك بعض أهل الفن الذين يحملون الحب والتقدير لوردة لم يكذبوا وقوع هذه الحكايات ولكنهم يعزون السبب الى افراد الشلة المحيطة بها .. ويسمونهم **« جمعية المنتفعين بوردة الجزائرية »** .. هذه الشلة تحاول ما استطاعت أن تبعد وردة عن زميلاتها بأن ينقلوا اليها اشاعات كاذبة ، وتشنيعات غير صحيحة وينسبونها الى زميلاتها

ولا اريد أن اطيل فى الحديث فى هذا الموضوع ، لكن لى كلمة واحدة اهمس بها فى اذن وردة مدفوعا باعجابى وتقديرى لها ؟ انه آن الاوان لأن تعرف أن العلاقات الطيبة بينها وبين زميلاتها هى من دعائم نجاحها .. وانه ليس من حقها ابدا مهما بلغت من مكانة فنية أن تتحكم فى برامج الحفلات التى تشترك فيها ، ويوم تقتنع ان نجاحها فى هذه الحفلات يسانده اشتراك مجموعة من الفنانات والفنانين هو اليوم الذى تفوز فيه بحب الجميع واحترامهم . **كما ينبغى ان تعلم ايضا انه مضى العصر الذى تستطيع فيه مطربة ان تحيى وحدها حفلة كاملة .. بعد وفاة ام كلثوم .**

رأيت وسمعت

● **تفكر ممثلة تعيش الان فى الظل فى الاتجاه للرقص فى الملاهى العامة بعد ان يئست من تحقيق امانيها فى العودة الى ادوار البطولة .. وتقول هذه الممثلة انها عندما عرضت هذه الفكرة على احد الفنانين قال لها : انك تثيرين اكبر ضجة فى عالم الفن .**

● **يشكو ممثل كبير من تصرفات مطلقته وام اولاده .. فقد اعتاد الاولاد قضاء يوم الجمعة عند والدتهم .. وقد لاحظ الممثل الكبير ان اولاده يعودون من عند امهم بعد يوم الاجازة وقد شحنوا بالغضب والتمرد على زوجة والدهم الجديدة .**

● **سيدة على علاقة بالوسط الفنى عن طريق زوجها اقامت حفلة « بارتى » فى بيتها حضرتها فنانة مشهورة ، وممثلة ناشئة .. وخلال الحفلة فوجئت المدعوات بمعركة حامية بين الممثلة المشهورة والممثلة الناشئة .. واتضح ان سبب المعركة أن الاثنتين تتنافسان على قلب سيدة عراقية !!**

● **اعتاد زوار ممثلة معروفة ان يسمعوا مقطوعة موسيقية عندما يضغطون على جرس باب شقتها الجديدة فى الزمالك .. آخر تقليعة للممثلة المعروفة .**

● **ممثلة جديدة تخطو بسرعة نحو ادوار البطولة تعيش قصة حب مع مطرب من بلد عربى شقيق يغنى الان فى ملاهى شارع الهرم .**

تعالوا نكشف الثلاث ورقات

بقلم : ح – ح

الفنان الشاطر هو الذى يجعل الناس تجرى وراءه .. والتاجر الشاطر هو الذى يجرى وراء الناس فالفارق بين التاجر والفنان. فارق فى الاتجاه وليس فى الموضوع .. وقد يحقق التاجر نجاحا فنيا – بغير قصد – ولكن الفنان الاصيل لابد وان يحقق نجاحا تجاريا . بغير جدال !

وهذه نظرية !

اما الواقع .. فان التجارة اصبحت هى الهدف الاول الذى يراه الفنان .. وهو فى سبيل التجارة يقدم فنا .. ولابد فى هذا ان يراعى السوق !!

وسوق المسرح يمكن تصنيفها فى فترة صيف القاهرة .. بأنها الصيف السياحى .. والعالم كله يعتمد على النشاط الثقافى الخاص .. فى جلب السياح .. لهذا لابد ان يراعى المسرح الصيفى .. موضوعا يتناسب مع تلك الرؤية!

والسائح الذى جاء يبحث عن السعادة .. لا يحتمل أن تفرض عليه مأساة .. لا على المسرح ولا فى الحياة .. لهذا فرضت الظروف رواجا صيفيا للمسرح الكوميدى . ولان نجوم الكوميديا محجوزون لم يكن امام التاجر الا ان يستغل نجوم الدرجة الاولى غير الممتازة وان يدعم مسرحيته بنجم سينمائى .. يرفع باسمه – اسمه فقط – ارقام توزيع التذاكر – ويطرد الشك من عقل اى سائح .. امام المخاطرة بدخول مسرحية ليس بها نجوم !

ومن هنا .. كانت تجربة نجمى السينما .. كمال الشناوى وصلاح ذو الفقار !

● اللعب على المكشوف !

● فندق الثلاث ورقات !

كمال الشناوى .. فنان اصيل .. ممثل نذع فى الاداء السينمائى بندرة للاداء .. كان واحدا ممن تخلصوا – من ابناء جيله – من مدرسة الاداء الفوضائى .. واعطى تعبيرات الموقف بقسمات وجهه لا بحركات ذراعيه والهبوط على ركبة ونصف

البت أن نصف الدمعة اكثر تأثيرا على الناس .. من خطاب فى الحوار تصل مدته الى ربع الساعة .. وان النبرة المخنوقة اجدى من لعلعة وجلجلة صوت الممثل .. الذى لا يمكن ان يشعر الناس بانه يمر بلحظة ضيق الا اذا قال :

– انا متضايق .. ومتنرفز كمان !

كمال الشناوى .. رغم تقدم سنه نسبيا مازال يحتفظ برشاقته وبتماسكه .. وأناقة يجمع فيها كل قوق الشباب .. ووقار المحافظين ..

حقيقة اخرى هى ان كمال الشناوى فى السنوات الاخيرة انحسر عنه الضوء السينمائى – الى حد ما – ولكنه لم يختف – ولن يختفى – وهو من الذكاء بحيث يستطيع ان يكون فى حالة حضور دائم .. فهو يهرب من البطالة الفنية .. بان يمارس تقديم البرامج التليفزيونية ... او الاخراج .. او الانتاج السينمائى . او التمثيل المسرحى

وهو فى هذا اذكى من اولئك النجوم .. الذين صعب عليهم حالهم حينما سحبت منهم الظروف لقب نجم .. ليصبحوا مجرد ممثلين .. فهربوا الى تجارة الشنطة .. وبيع الموتوسيكلات !

انه يقف فى هذا الصيف على المسرح العائم .. ليقدم فنه .. رغم ضغوط ظروف المسرح الصيفى السياحى .. صحيح ان مسرحية بهيج اسماعيل – غفر الله له ما تقدم من اقلام تعلن ان المؤلف قد بدا من رؤياه التشكيلية .. وغموض افكاره « الميتافيزيقية » .. وانه قال: حقى برقبتى .. وامسك نفس الخيط الذى كان ينسج به ابوالسعود الابيارى مسرحيات اسماعيل ياسين .. فيقدم قصة اسرة الاب فيها – السيد راضى – شديد القسوة متزمت التربية .. حرم ابنتيه من دخول الجامعة لانه لا يحب الاختلاط .. جعلهما تحصلان على الشانوية العامة نظام منازل .. واعتبر المؤلفان هاتين البنتين شهيرة .. وسهير البارونى .. مريضتان فى حاجة الى جهد وطبيب نفسى هو محيى اسماعيل !!

واستاجر الاب فيللا كمال الشناوى الكاتب السينمائى الذى يكتب قصص الاغراء فيفسد الافكار من سكرتيره نبيل الهجرسى الذى استغل سفر الكاتب ليستفيد باجرة الفيللا خلال مدة سفره .. ولان كمال الشناوى هو الممثل الاول .. ولانه منتج المسرحية .. لابد ان يعدل عن سفره ليظهر على خشبة المسرح .. وتحدث المفارقات .. ويدعى انه هو السكرتير ..وان السكرتير هو الاديب .. وتبدا الفتاتان فى المنازعة على حب أي رجل .. وتنتهى هذه العقدة الكبيرة بان يهرب كمال الشناوى الى كباريه يستطيع منه المخرج ان يقدم لزبائنه راقصة شرقية ثم اغنية لهدية الجزائرية .. وتقف احداث المسرحية حتى تنتهى الراقصة من اداء نمرتها والمطربة من تشنيف اذان المستمعين ثم نعود لنجد ان الكاتب كمال الشناوى قد احب شهيرة المجنونة .. وتاب عن السكس .. ولكنها ترفض ان تتزوجه .. مع انها غير مرتبطة برجل اخر .. ولا توجد امراة مصرية يمكن ان تاتى بمثل هذا التصرف غير المسئول خاصة وان العريس عنده فيللا وعربية وكاتب مشهور وشكله كمال الشناوى !

واذا كان المؤلف – ثم المخرج – مسئولين معا من النص واخراجه .. واذا كانت هذه هى التجربة المسرحية الاولى للكاتب الصديق بهيج اسماعيل فان الموضوع عند مناقشته وبحثه من حيث المنطق والتسلسل الموضوعى نجد ان البناء مثل ابنية المقاول الغشاش.. اساسه تراب .. وان كان رائع التصميم مبهر الاثاث .. لقد كان حوار المؤلف راقيا ..مضحكا بغير اسفاف .. لكن مشكلة هذا المؤلف – سامحه الله – انه لا يجد الوعاء الذى يضع فيه كل ذلك الفكر العظيم الذى يملا راسه !!

كمال الشناوى لم يفقد مكانته كممثل سينمائى ورقة ادائه وصدق تعبيره ورشاقة حركته .. شهيرة الجميلة الرقيقة دلوعة وموهبة ولكنها تعشق ذاتها اكثر مما تعشق ادوارها .. تحافظ على اناقة شهيرة النجمة زوجة محمود ياسين فوق خشبة المسرح حتى ولو كانت تلعب دور فتاة مراهقة .. نبيل الهجرسى

كوميديان حقيقى اكتشف نفسه فوق سطح دور ساخن ملتهب عرف المخرج بذكائه كيف يمنحه قماشة فسيحة ولم يبخل عليه زملاؤه بالنجاح .. وسهير البارونى بطاقتها غير المحدودة .. وان كان عليها ان تخفف من عصبيتها فوق خشبة المسرح حتى لاتنتشر العدوى الى الجمهور الذى جاء للاسترخاء

ومحيى اسماعيل .. لعب دورا جافا .. مزعجا .. لم يفهم ماهو المطلوب منه .. هل هو الانسحاق .. ام الاداء فى عمق

ولا يزال السيد راضى يثبت انه من اكثر مخرجينا قدرة على العطاء المسرحى .. ومازال يعرف نقطة التوازن بين الفن والتجارة .. ولا يزال يؤمن بان التاجر قد يحقق نجاحا فنيا بغير قصد ..

كمال الشناوى



سيد راضى



جورج



ولكن الفنان الاصيل لابدوان يحقق نجاحا تجاريا .. !

ثم نبدأ رؤية تجربة جديدة مكتومة الانفاس داخل مسرح الهوسابير .. والمسرحية بدات بضجة عن فراق الباقى من ثلاثى اضواء المسرح جورج وسمير .. رفض سمير العمل فى مسرحية فندق الثلاث ورقات لانشغاله سينمائيا !

فاصر جورج على ظهور العمل الفنى .. لانه مؤمن بان المسرحية الاصل فيها هو النص ... وليس الممثل .. وان كل انسان له بديل .. وبنفس نظرية اللعب ع المكشوف قامت مسرحية فندق الثلاث ورقات !

رسم جورج الممثل الفنان الخطة .. بتكريس جهود بعض المضحكين من الفئة غير الممتازة .. وبحث عن نجم سينمائى يرفع باسمه بادرة الشك والتردد فى شراء مقعد المسرح !

لقد كانت تجارب جورج المسرحية السابقة مع سمير غانم .. فيها اتفاق غير معلن او غير مسموع بينهما على ان يقوم سمير بدور المضحك .. على ان يكتفى جورج بدور الممثل .. وليس فى هذا اعتداء .. اذا مثل سمير .. او اضحك جورج .. وعندما تخلى سمير عن نصفه .. اصبح على جورج ان يتحول الى مضحك وان يبحث عن ممثل من اصحاب الاسماء اللامعة .. فجاء صلاح ذوالفقار .. وكما ظهرت شهيرة على المسرح .. جذبوا هنا نسرين لتعرض على الناس مواهبها واناقتها ..

والقصة للفهيم القاضى عبارة عن خطأ فى فهم تعبير .. اعتقد نزلاء الفندق النصابون بان نسرين هى ملكة الجاز اى البترول مع انها كانت تقصد الجاز بمعناه الموسيقى !

واضطر كل نصاب ان يرسم الحب بكافة معالمه على نسرين بدافع الطمع .. وفى النهاية يكتشفون الحقيقة ويقع صلاح ذوالفقار فى حب نسرين .. فيتوب عن النصب كما تاب كمال الشناوى عن السكس !

حقيقى ان قصة فندق الثلاث ورقات ابسط.. ومنطقية اكثر . لكن حوارها وحبكتها كانت اقل من ان تربط المتفرج .. ونجح جورج بغير سمير .. ونجح صلاح ذو الفقار .. ولكنه اقل من نجاح كمال الشناوى لا لشىء الا ان موهبة صلاح ذو الفقار الصوتية محدودة لا تصلح الا للسينما او التليفزيون .. قدراته ماضية ملموسة .. ومحاولاته الاضحاكية كانت نصف مشاجرة .. وعشقت نسرين ازياءها اكثر مما عشقت دورها فارتدت عدة فساتين سواريه رهيبة رغم كونها ابنة محولجى سكة حديد .. كان اسامة عباس كعادته يضيف الى النص دون خروج عليه .. ولم يرسم دور ابراهيم نصر ولم يكتب بل تركه المؤلف لجسد الممثل الحركى .. وتصب ابراهيم نصر .. واضحك الناس بحركات غير مكتوبة ولا ازال انتظر لهذا الفنان فرصته .

كل الشاهدين لمسرحية الفندق بهرهم الديكور .. وموسيقى حلمى بكر .. التى لم تجد الاصوات التى تحملها الى الجماهير .. ورغم حلاوة موسيقى حلمى فهو لم يعرف حتى الان كيف يكون الجمل الصمفية .

اما هانى مهنى .. فقد توقف عند خطوته الاولى كعازف يستطيع ان يستدرج من اورجه جملا للدبلة .. ولم يعد هو الموسيقى المؤلف الذى يوظف كل الاوركسترا فى مؤلفاته .. ولم يتطاول الى تلحين الاغنية الفردية او الجماعية .. او تلحين اجزاء من النص المسرحى !!

ان المسرح الصيفى الان رغم اننى لم اوجه له اتهام الهبوط .. ورغم براءته من هذا الاتهام — اذا اخطأ البعض ورموه بهذا — ليس هو المسرح المصرى المرغوب .. انه تقدم الى الخلف .. وربما كان هذا لاختلاف الجمهور المشاهد .. وربما لخلاف بعض النجوم .. وربما لاختفاء بعضهم عن ادوارهم السينمائية ..

ان النص المسرحى العريض .. والفكر الواسع لابد ان يعود فالشتاء قادم .. والصيف قارب على المغيب ..

وانا من اولئك الذين يفضلون وقار المبتلين بامطار الشتاء على الغارقين ضحكا فى ماء عربات الرش ! .. ..

نسرين



رجل الشارع يقول



نادية لطفى

● منذ بضعة اسابيع — وفى هذا الباب — تساءلت : اين فنانتنا الكبيرة نادية لطفى ، واين افلامها الكبيرة الصادقة والناجحة ؟ .. ولم اكن اعرف ان نادية لطفى قد انتهت من تمثيل فيلم « ابدا .. لن اعود » .. ونادية لطفى التى لم ارها على غير الشاشة مرة واحدة ، فى رايى من اعظم ممثلاتنا .. ان لديها الكفاءة والقدرة والموهبة التى تجعل منها فنانة عالمية كبيرة ، كما ان نادية لطفى — وهذه ميزة كبيرة بالطبع — تفضل الافلام الجيدة ، ولا تحب ان تظهر فى الافلام الهابطة ادبيا ، ومعنويا ، وفنيا .. وقد كنت سعيدا للغاية بنجاح نادية لطفى فى فيلم « ابدا لن اعود » .. كانت فى مستواها الكبير ، وكانت كما هى دائما ، الفنانة الكبيرة المحترمة الناجحة !

● اطالب بانشاء مجلس اعلى للاعلام يجمع بين الصحافة والاذاعة والتليفزيون والاستعلامات ، ومثل هذا المجلس — فى رايى — ضرورة لا بد منها فى هذه المرحلة ، حيث اصبح الاعلام من امضى اسلحة العصر ، وحيث اصبح الاعلام علما له خطورته واهميته ، وحيث اصبح الاعلام — فى نفس الوقت — وحدة متكاملة لا يمكن ان يعالج كل قطاع منه على حدة ، لان الصحافة ترتبط بالاذاعة ، والاذاعة ترتبط بالتليفزيون ، والاستعلامات الناجحة لا يمكن ان تعتمد الا على الاذاعة الناجحة ، والصحافة الناجحة ، والتليفزيون الناجح ... ولعل اقتراحى هذا يجد قبولا من الاخ الصديق القديم د . احمد كمال ابو المجد وزير الاعلام

● لم ار الفنان الموهوب نجيب سرور الا مرة واحدة .. كنت قد كتبت كلمة رد فيها على بقسوة وعنف ، وجاءنى ومعه هذا الرد ، وفوجىء باننى نشرت الرد كما هو رغم ما فيه من قسوة وعنف فيما يتعلق بى ، وارتبطت بيننا — على البعد — اواصر الصداقة والمحبة وعشت مع نجيب سرور فى كل المحن التى مرت به كما عاش اخوه ثروت سرور تماما ، ولذلك فانا باستمرار الح على الصديق الكبير الاستاذ يوسف السباعى وزير الثقافة فى ان يواصل اهتمامه بنجيب سرور ، وانا اعلم ان الوزير الفنان يولى مشاكل نجيب كل عناية .. هل اطمع فى هذه المرة ان يسعى وزيرنا الفنان يوسف السباعى وان يعمل على ادخال نجيب سرور مستشفى القوات المسلحة بالمعادى لعلاجه من الامراض العضوية — ولا اقول النفسية — وهل لى ان اطلب من محافظ الجيزة ، ومن الفنانة نايدة كامل ، وممن يستطيع ان يسهم فى تلك المهمة الهامة ، وهى ايجاد شقة لنجيب سرور ، تنقذه من قيود الفنادق والبنسيونات .. امل متواضع آمل ان يجد طريقه الى التنفيذ . .

● بعض كتابنا ينجحون فى كتاباتهم ، ولا ينجحون فى احاديثهم .. وبعض فنانينا وفناناتنا ، ينجحون فى الاداء الفنى ، ولاينجحون فى احاديثهم .. والبعض ينجح فى الاحاديث كما ينجح فى الكتابة ، وينجح فى الاداء الفنى كما ينجح فى الاحاديث .. كانت شهرزاد غير موفقة فى حديثها — وهى الفنانة القديرة — للتليفزيون .. وكانت ماجدة — الفنانة الكبيرة — موفقة الى ابعد حدود التوفيق فى حديثها الى التليفزيون وخاصة عندما تحدثت عن افلام العبور وضرورة اهتمام الدولة بها اهتماما يفوق الاهتمام بالافلام العادية .

صبرى أبو المجد

٢ جمهرة الرجال .

« ان هذه الغارة التى شنتها اسرائيل على المصنع المدنى وقصفته بالرشاشات والنابالم . تعتبر استمرارا خطيرا فى تصعيد اسرائيل لعملياتها الحربية لتشمل كل الاهداف المدنية والمدنيين »

من بيان المتحدث الرسمى

المساء وقمر الليلة السادسة من الشهر العربى . هلال صغير . خط من اللون الرمادى المشبع بحمرة قانيسة .

عند الافق البعيد . وسط السماء الداكنة . الاشجار تتمايل مع هبات النسيم ورائحة الدفء تشع من البيوت والناس تقصد الحوارى . تمتلىء وتمر فتاة صغيرة . تحمل مقطفا ملوثا . تجمع فيه . رغم البرد والهواء المشبع برطوبة السماء روث البهائم المتجمع فى الحارات .

النور امام عشه تعلب مستطيل الشكل . يقسم الشارع نصفين . فجأة يظهر الناس من الظلام تتضح ملامحهم فى النور،

يفتحون عيونهم ، تتسع الاحداق . تحدق فى مصدر النور. لم يمضون. وبنفس الطريقة التى ظهروا بها . يبتلعهم الظلام مرة اخرى . فلا يدرى

احد اين ذهبوا . ولو حدق احد الجالسين فى داخل العشه بعينيه . محاولا ان يتتبع احدا ما . لما استطاع داخل الظلام ان يميز اى شىء .

وفى خارج العشة . فى الحارة الطويلة الملتوية . يختلط الظلام بلسعات البرد ، فيكونان شيئا واحدا ان عشة تعلب هذا المساء . مزدحمة بالرجال ليلة الجمعة وكل الرجال يودون ان يسهروا حتى منتصف الليل . يشربون الجوزة . يصعد الدخان حتى النافوخ يشعر الرجال بدوار لذيذ ، تسرح النظرات مع الدخان الازرق الغامق ، عندما تسبح غيانه بجوار الكلوب المتوهج ، وبعد الكرسى الثالث ، يصيب الجسم خمود ، وترتخى الاعصاب ويتفكك عظم الجسم ،

شهادة الفلاح الفصيح فى زمن الحرب

قصة مسلسلة

بقلم : يوسف القعيد

ريشة : عادل ثابت



وتخرج الكلمات بغير ما ارادة من احد لينة مسترخية كسولة ويرفع الرجل يده ثم يحاول ان يطبق اصابع يده فتصيبه رعشة تتقارب الاشياء ، تتباعد وتهب نسمة ليلية من جوف ساحات الظلام فتصل الى الانوف باردة طرية .

يجلس الغريب وسط الرجال « اسمه الحقيقى زين العابدين » سماه الناس مرة بالمهاجر واخرى بالغريب ، وهو من اهل القناة هاجر بعد حرب الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧ . واستقر مع جماعته

ـ زوجته واولاده وامه الكبيرة ـ فى الضهرية »

عندما يتحدث الغريب بصوته الرفيع ولهجته المميزة . فان الكل يدرك ان لحديثه هو بالذات وقعا خاصا ، ومعنى خاصا لقد خالطهم الغريب منذ عامين فى حياتهم ، اصبح جزءا من اهل البلد ، غير انه هو لم يصبح جزءا من البلد كانت له حياته الخاصة ، ذكرياته ، ماضية بلده الذى هاجر منه منذ عامين ، طعامه ثم ذلك الحنين اللاذع فى الاعماق الى بلده .

وفى عشه تعلب ، يتناولون كل شىء بالحديث كل ما يطفو على سطح الحياة اليومية فى الضهرية

كل الاشياء التى تحاول ان تخدش رتابة الحياة ولا مبالاتها ، والحديث فى عشه تعلب اصبح عادة محببة لكل الرجال ،

للدرجة ان كل رجل وهو يعيش حياته العادية ، يسير فى حوارى البلد ، او شارعها الرئيسى وهو يصلى فى المسجد او يعمل

فى الحقل ، فان كل ما يشاهده ، يختزنه فى ذهنه يؤجله لحين القائه مع اصدقاء الليل فى العشة كى يحكيه لهم .

وفى كل ليلة يتحدثون من الجمعية التعاونيه ، ودور الرى واثمان المواشى فى السوق وقصص الغرام والخصومات . ومواعيد

الصلح بين المتنازعين وبين الحديث والصمت ، تدور الجوزة بينهم صامتة لا تعلق على اى شىء ولا تدلى برايها فى اى امر من الامور ، بل هى المنصت الوحيد فى كل ليلة لكل ما يقال فى العشة ـ انما ابو زعبل ده فين يا اولاد .؟

عند سماعهم السؤال ،

رفع بعضهم يده الى رأسه وفكر قليلا ، وراح يتذكر يستخرج الصور الضبابية من قاع قلبه المعتم وتساءل هل زار هذه البلدة من قبل

هل له فيها اقارب ومن الضهرية اناس رحلوا عنها تركوها وسافروا الى البنادر عملوا فى المصانع وهناك حلقوا شواربهم ولمعوا ذقونهم وساووا

شعر الراس والقوا بكلمات الغزل الخجولة على الفتيات الناعسات عند نواصى الشوارع ، تحت اعمدة النور فى الليل

الشتائى البارد ، والبنادر التى فصلت حياة الضهرية كثيرة كفر الدوار ، كفر الزيات ، دمنهور . الاسكندرية ، طنطا حيث سيدى احمد البدوى ،

دسوق ، شىء لله ياسيدى ابراهيم يادسوقى . هكذا يقول الناس عند سماعهم اسم دسوق . اما ابو زعبل دى فيها السراية الصفرا

تذكروا جميعا ، انهم فى الزمان القديم بالتحديد فى السنة التى باعوا فيها قنطار القطن بخمسين جنيها ، فى هذه السنة

ارسلت من الضهرية زوجة شيخ البلد التى اصابها مس وقالوا ان النداهة

نادتها وخرجت بها ، لتريها ابنها البكر الغائب وذهبت بها فى الليل الى شاطىء النيل ثم تركتها

على الشاطىء تماما ، وقد كانت تتاهب للنزول بها الى قاع البحر ، وقالوا انها تركتها وهربت ، لانها سمعت رجالا قادمين على جسر البحر .

ـ ؟ دى راحت الخانكة

ـ كلامه صحيح ، دا انا يوميها سالت سواق العربيه اللى خدتها .

ولم تطل حيرتهم . اذ قال الغريب :

ـ على السموم ابوزعبل دى ، على خط المترو بتاع حلوان .

وصدق على كلامه شاب من اهل البلد سبق ان عاش سنوات فى مصر ام الدنيا . فترة تجنيده فى الجيش وعاد بعد ثلاث سنوات من هناك وفى يده ساعة وفى جيب جلبابه نظارة يقسم الها من

العريش . بثمانية جنيهات مصرية ، وفى القلب منه قصة حب قديمة ويتحدث

احيانا وهو فى الحقل بعيدا عن البلد ، كما يتحدث اهل البندر فى مصر والاسكندرية .

ـ لايا راجل انا افتكرت ابو زعبل دى على خط كوبرى الليمون ..

رانت عليهم فترة صمت وادرك بعضهم وقد يكون له الحق فى ذلك ان مصر التى يسمونها فى الراديو لسبب ما القاهرة شىء

لا وجود له بالنسبة لخريطة حياتهم وان ابو زعبل هذه ، وان كانت جزءا من مصر الغالية ، فانهم لا يدركون بشكل قاطع معنى

ما حدث ، وانهم جميعا يدركون فى هذه اللحظة ان قاموس حياتهم دخلته كلمة

جديدة تماما مثل كلمات العائدين من البنادر او تلاميذ المدارس ، او نداءات باعة الصحف والمجلات فى التوفيقية وكفر الزيات

قام احدهم من مكانه ، وقف فى منتصف العشة تماما ، رفع يده كانه سيخطب فيهم خطبة طويلة وتصور بعضهم انه يستعد للذهاب الى منزله مبكرا ، ولكنه بعد ان وقف وتطلعت

اليه عيون الجالسين ، قبدا لهم طويلا لحد لسماء اقسم لهم بالطلاق ثلاثه ، شافعى ومالكى وابو حنيفة وبصوت عال . ان

ابوزعبل هذه فيها سجن كبير اكبر من سجن المديرية فى دمنهور الف مرة وانه ذهب اليه لزيارة قريب له هناك كان محكوما عليه بالسجن وانه شاهد المصنع بنفسه ومما يذكره الان

ولا يمكن ان ينساه انه اشعل سيجارته من احد العمال عمال المصنع الذى ضرب اليوم ، لعدم وجود كبريت معه . وانه قال للعامل « اشكر يا اخ » ورفع يده الى جبهته فرد عليه العامل رافعا يده هو الاخر « ايها خدمة يابلدية » ترد كل منهم لنفسه ،

كل بطريقته الخاصة ، ان العالم واسع وكبير وملىء بكافة الاشياء التى لم يعيشوها بعد . غير ان الامور قد تغيرت تماما . وسرى بين الجميع حماس

جديد . عندما قال شاب صغير ان أحمد اسماعيل يعمل فى هذا المصنع .

– مصنع الشركة الاهلية للصناعات المعدنية .

– وهو مصنع مدنى فى منطقة ابو زعبل .

قال الشاب الصغير .

تمتم احدهم « ربنا يرحمه » غير ان الجميع اسكتوه : « قال الله ولا قالك) وراح كل منهم يتذكر اخر مرة راه فيها، واخر مرة سمع صوته . واخر مرة زار احمد اسماعيل البلد واقسم احدهم بالمصحف الشريف ان احمد اسماعيل فى اخر مرة زار فيها الضهرية . كان يفكر فى بناء مقبرة لعائلته فى الضهرية ، خوفا من ان يدفن فى بلاد الغربه وان احمد اسماعيل نظر يومها ناحية المقابر . وقال ان من يريد ان يبنى عليه بدار البقاء هناك . واشار بيده ناحية المقابر عليه بدار الخلود ، فكل شيء زائل ولادائم الا وجه الله .

دارت مناقشات تحول الجميع بين مصدق ومكذب واقسم أحد الخفراء ان احمد اسماعيل يعمل فى مصنع شبرا الخيمة ، وان شبرا الخيمة لبعيدة بزمام بنها .

– الما الضرب كان بطيارة فانتوم .

وربنا يهدهم .

وتذكروا ان هناك طائرة العبر سماء البلد فى منتصف الليل واخرى عند الفجر فسرت فى ابدانهم قشعريرة وقف لها شعر الرءوس.

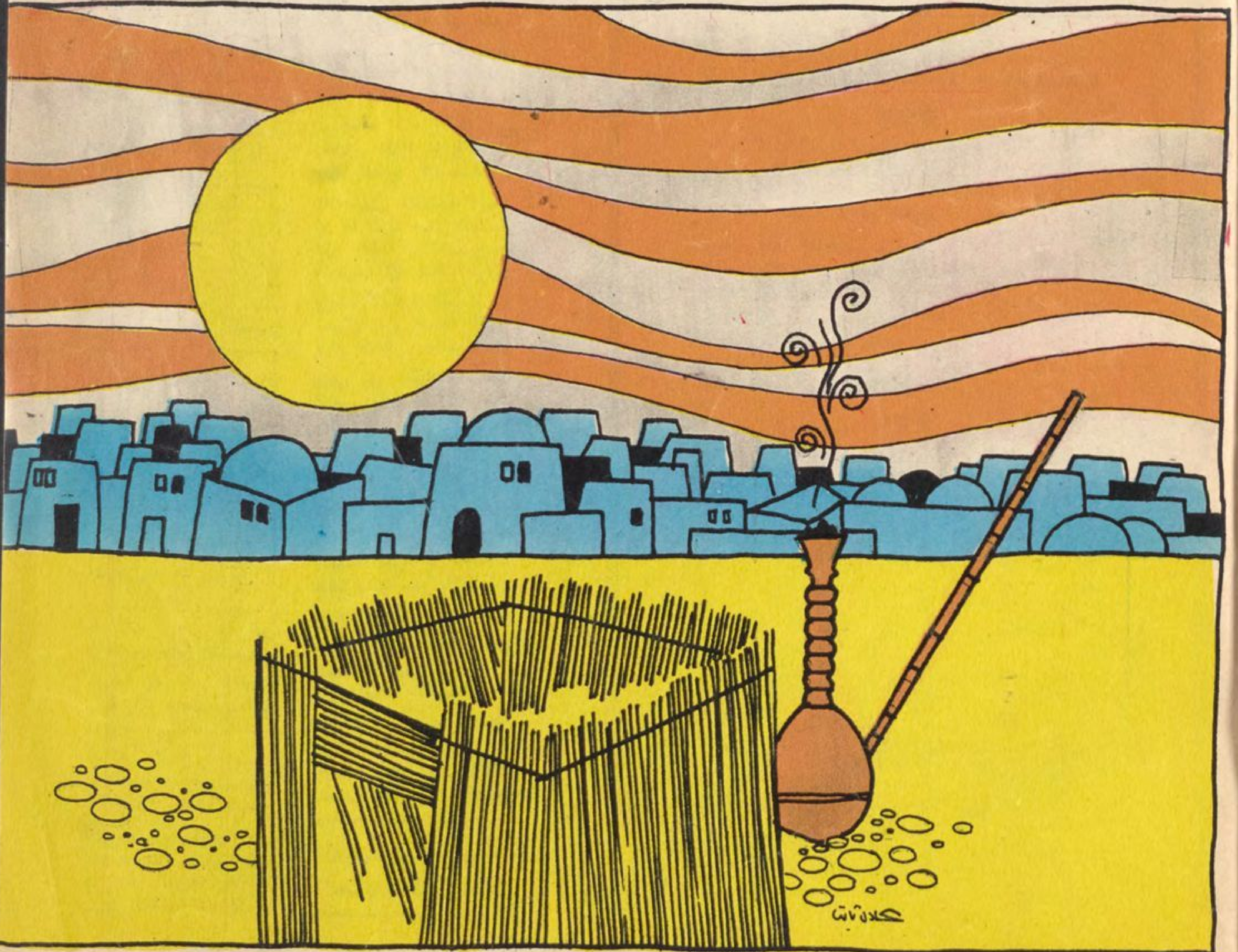
وتذكر كل فلاح فيهم انه بمجرد ان تمر طائرة فوق راسه تطعن الفراغ العلب يقف مستندا على فاسه ويرفع راسه ناظرا اليها وتذكروا ايضا انه لايوجد عندهم اقدس من السماء وانهم دائما يرفعون خاصة فى الاوقات العصيبة .

يرفعون اكفهم اليها ويهتفون بعيون مغسولة بالاسى . بكلمات راعشة من القلب تذكروا هذا . فتعجبوا . لم يتكلم أحد منهم . كانت المسالة صعبة بالنسبة لهم . كيف تصبح السماء ذلك الفضاء الازرق الهادىء .مكانا ياتى منه الموت والمجهول وتاتى منه ايضا الرحمة والعطاء وكل الخيرات . وعندما عجزوا عن الاجابة عن هذا التساؤل ، مصمصت شفاههم . واستسلموا . وقال الرجال لانفسهم دونما كلمات . بل وباحساس ساذج. مجدول من ايامهم الجديبة واحلامهم التى بلون التراب .ليرحمنا الله . كان هذا زمان عصيب .

الليل يتقدم . والغريب يستريح فى جلسته . يتحدث بصوت هامس . من الغارات . يشرح لهم معنى ان تكون هناك غارة فى مكان ما . معنى ان تتهدم البيوت ، ان يفضح سرها . ان تتحول غرف النوم والجلوس الى اشياء مستباحة . ان تبدو الجدران الداخلية للبيوت . بعد الهدم . بكل ما تحمله من طابع الحياة البيتية . سناجا اسود على الحيطان . عبارات صغيرة دونها الاطفال بعد ذهابهم الى المدارس الابتدائية . رسوما ساذجة . معنى ان افتقد المدينة مبرر وجودها. ان يقتل الرجال يموت الاطفال والنساء والشيوخ فى لمح البصر . فى اقل من ومضة عين . وبمجرد ان تعلن صفارة الانذار بدء الغارة . يبدأ منطق جديد تماما . شكل اخر من اشكال الحياة . الجرى. اطفاء النور . الفزع فى العيون . اختفاء علاقات الناس ببعضهم البعض . فقدان الاشياء احجامها الطبيعية . ويحاول كل فرد فى نهاية الأمر ، ان ينجو بجلده .

تداخلت الامور – تركت كلمات الغريب فى الصدور احساسا سائلا بالحزن . وفى اخر الليل تحدثوا عن امور اخرى . ودارت بهم الكلمات .

وكان ثعلب . خلال هذا الوقت . يدور بينهم بسرعة . وثعلب يعمل بالنهار فى اعمال مختلفة. سمكرى ، يؤجر دراجات لتلاميذ المدارس . يطلى البيوت بالوان مختلفة .



شهادة الفلاح الفصيح

ويكتب عليها عبارات من عنده . ويرسم اشكالا حلوة . ولكنه رغم كل هذه الاعمال . ومهما كان عمله بالنهار . فما ان ياتى الليل . حتى يشعل الكلوب ويحمله الى عشته ويستعد للسهر ويقول اهل البلد . ان سهره فى العشة . ليس من اجل كسب العيش . بقدر ما هو مزاج خاص . فهو ليس فلاحا . ولكنه ابن مزاج . وهذا هو سبب مواظبته على السهر فى العشة . ان ثعلب يعرف اسرار البلد كلها . كل الحكايات الصغيرة . وهو لم يتزوج ولا يفكر فى الزواج رغم كل ما يقال عنه من حكايات بسبب عدم زواجه .

خرج الغريب من العشة . فى الشارع . كان الليل والسماء والنجوم . رفع عينيه ناحية السماء . ادرك انه تفصله عن بلده سبعة بلاد وسبعة بحور وسبع سنوات عجاف من السفر والترحال . وهو فى الطريق الى منزله . توقف لشراء عشاء اولاده . وتمثلت له ايامه . مكاتب التهجير مرتبات المهجرين من المحافظة . وشعر بحنين يلدعه فى اعماقه لبلده . البحر واكل السمك بالارز المفلفل . دفء المقاهى الليلية . فى ليالى الشتاء . المثقلة ببخار الشاى ودخان الجوزة . صوت النرد والدمينو واوراق الكوتشينة . مكسب كل يوم . وانفاق كل ما ياتى به البحر يوميا . اللعب فى المقهى حتى الثانية صباحا . البحر والصيد والجنيات والملابس المبتلة ورائحة السمك والشباك العالق بها قشر السمك . ثم الحياة فى الغربة بدون عمل . حيث يتساوى الغريب بروحته . النوم ليلا فى منزل غريب مؤجر لا يشعر الغريب بداخله . بتلك الالفة التى يشعر بها الانسان فى منزله . تلك العلاقة الخفية التى تربط الانسان بالاشياء التى تكون المنزل . الجدران والاثاث والارض والسقف . الجلوس فى الضحى امام داره وقد ذبلت عيناه من الوسن . فى الصباح ينتظر ان ينتصف النهار . وعند الظهر يتلهف على قدوم الليل . وفى الليل . يكون اللجوء الى السرير مبكرا امرا له خطورته .

حمل الغريب طعام اولاده . عاد الى منزله فى اخر البلد . وفى صدره كان الحنين يكويه الى بلده . وعلى طرف لسانه انزلقت كلمات رتيبة . مملة . همس . ان الديار البعيدة . قد اشتاقت الى اهلها .

وفى اخر الليل قام ثعلب . عد نقوده . دلق مياه الجوزة . لم عدة الشاى . اطفأ النيران والكلوب وكانت حكايات هذه الليلة . الشهداء . مراهنات الرجال عن ابى زعبل . الطائرات . سماء الله العالية كل هذا . كان يعنى بالنسبة اليه . ان ما شربه زبائن عشته . هذه الليلة . اكثر من مشاريب اية ليلة اخرى . وبهذه العلامة فقط . سيظل يذكر هذه الليلة لايام قادمة . وقبل ان ينهى كل اعماله . عد الحساب الشكك عند زبائنه .

– وادى نومه .

لم استعد للنوم . وعندما وقف تماما . ومد ظهره . ووضع يده على سلسلة ظهره فى المنتصف تماما . شعر بالالام فى عظام ظهره . رفع عينيه نحو السماء . فادرك ان الليل . ليل الريف . ليل الشتاء الطويل . ذلك الليل المشبع برائحة الرطوبة واريج اختمار الارض . ذلك الليل . ينتصف الان . . .

البقية
العدد القادم

يا من كنت أسميه حبيبى

شعر: نصار عبد الله

يا من يوما كنت اسميه حبيبى
يا من يوما كنت اسميه
واسمى – بسم الله على عينيه
وعلى بسمته ،
وعلى اروع ما فيه
يا من كنت اسميه
واوسده قلبى
كالطفل اوسده قلبى
واهدهده واناغيه
وابلله بدموع العين
وبالاف الاحلام اغطيه
يا من كنت اسميه
واتوجه فوق مدائن شعرى ملكا
واناديه يا مولاى ..
يا مولاى اناديه
يا من كانت كل امانى امانيه
واغانى اغانيه
يا من كنت له دنياه واتيه
ها انذا اصبح – واحزنى – حرفا من احرف ماضيه

***

يا من كنت اسميه حبيبى
يا من يوما كنت اسميه
تدعوك الان الريح
يا طفلا تخدعه الريح وتغويه
تحمله فوق جناحيها
والى سفح مهجور تلقيه
تدعوك الان الاضواء
يا طفلا .. يصبح ضوءا
تشرب منه الاضواء وتفنيه
يدعوك البحر
يدعوك فتبحر يا مولاى وتغرق فيه

***

يا من كنت اسميه حبيبى
يا من كنت اسميه
يا من كان لى الكون بما فيه
ها انذا اصبح – يا حزنى – حرفا من احرف ماضيه



سعيد يوسف — محمود محمد — فيصل عبيد — زيزو سيد — مصطفى محمد — حسن قنديل — على عبد الحميد — عبده عمر

فهيم ملك — عادل حافظ — سمير محمد — جلال بسيوني — محمد عبد الفضيل — منى مصطفى — امال رزق

هواة المراسلة

جمهورية مصر

* سعد صابر قلموش — الوحدة الاجتماعية بكفر الغاب — دمياط
* محمد عبداللهالدنجاوى — الوحدة الاجتماعية بكفر الغاب — دمياط
* والية محمود عبد العال لمى الامدبة — المنصورة —
* سلوى هلال عبد الموجود — ٣٩ ش قولة بعابدين بالقاهرة
* عبد الرحمن مصطفى عراقى — جمعية الادخار بوزارة الصحة — القاهرة
* محمد فاروق — السلطان حسن — ابوكبير — شرقية .
* محسوب عبد المتعال — أسوان — السباعية غرب
* محمدسليمان فايد — ١٧ ش حافظ المشفانى — كفر السلخانة — طنطا
* احمد عبدالصبورسيد — اسنا — بريد الدير —
* حسام وسحر كمال — ٢٦ ش الدرب الجديد بالسيدة زينب — القاهرة
* محمود رشوان على — ١٢ — ش أحمد راغب — فندق النيل
* عثمان العداسى — ١٢ ش احمد راغب فندق النيل القاهرة
* صلاح سالم — المحلة الكبرى حى الجمهورية — ٣ش عبد الوهاب الموسيقى
* صفاء عثمان —المنصورة لمى الامديد
* على محمد — حلوآن الحمامات — منطقة احمد غنيم
* السعيد محمد البحيرى — المحلة الكبرى ش ٢٣ بو كبير منزل البحيرى
* طارق سعد — ش عقل محمد محلات البرهامى — كفر الشيخ
* مصطفى محروس —ش الانسانية محافظة البحيرة مدينة ادكو
* منى عبد الله — ٢٦ ش فؤاد بشبرا شقة ٢ .
* نهلة الزينى — ٥ ش ادريس المنصورة
* حلمى سليمان — ميدان التحرير رقم ١٠٠ شقه ٥ القاهرة
* ميرفتعبده—ش سيدى ياسين —٤٨ . المنصورة
* جاكلين حسن — ٤٨ ش سيدى ياسين المنصورة
جمال سلوك — وابورات المطاعنه — ش البحر — وجه قبلى
* فريدة عبد الرزاق — ش الخلا ٤٨ — المنصورة
* سحر حسن — ش الخلا ٤٨ — المنصورة
* رانيا عبده — ٤٨ ش سيدى ياسين — المنصورة
* فيفيان عز الدين — ٧٦ ش سيد أبو العز — المنصورة
* حنان عز الدين — ٧٦ ش السيد أبو العز — المنصورة
* رمضان عبد المقصود — كوم شريك مركز كوم حمادة محافظة البحيرة
* اشرف اسماعيل — ش سعد زغلول عمارة جمال الطاروطى منيا القمح — شرقية
* زكريا كامل — ١٣ ش الشيخ جودة — منيا القمح — شرقية
* اميمة مصطفى — ٤ ش درب الحصر عطفة ابو داود — القلعة — القاهرة
* احمد حداد — رملة الانجب — منوفية
* حسنى خليفة — ٥٣ ش طنطا بالعجوزة مسرح البالون — القاهرة
* محمود عبد المنصف — المحلة الكبرى ١٧ ش وهبه
* لطفى السيد —مركز الزقازيق عزبة الهوبى تبع كفر النوارحنا
* سعيد يوسف — ٧٥ ش بستان الفاضل بالمنيرة القصر العينى له صورة
* عبده عمر — ٢٤ ش أبو طاقية حدائق شبرا القاهرة (له صورة)
* عادل حافظ — ٥٨ ش القلعة — القاهرة (له صورة)
* محمد عبد الفضيل — الجيزة — أمبابة — وراق العرب (له صورة)
* محمود محمد — ٢١ ش دمنهور بمصر الجديدة (له صورة)
* سمير محمد — كفر الشيخ ش الوسط ١٢ . (له صورة)
* مصطفى محمد — ٨ ش وابور الطحين روض الفرج (له صورة)
* منى مصطفى — ٦ ش سيدة سكينة قسم الخليفة « له صورة »
* عزة عبد الحميد —ش عبد الرحمن فكري ١٢ بالسيدة زينب القاهرة
* حسن قنديل — المنزلة دقهلية (له صورة)
* جلال بسيوني —طحانوب قليوبية (له صورة)
* امال رزق — السيدة زينب قلعة الكبش ش عباس ١٠ (لها صورة)
على عبد الحميد — ١١ش خضر بالسيدة زينب القاهرة (له صورة)
* زيزو سيد — عزيز غطاس ٢ روض الفرج (له صورة)
* محمود عبد الغنى — ش الجلاء — المساكن الشعبية عمارة ك مدخل ٢ شقة ٣ المنصورة
* محمد محروس — مكتب تلغراف السيدة زينب — القاهرة
* حمدى محمد — مكتب تلغراف السيدة زينب — القاهرة

المملكة السعودية

* محمد طيب محسن — جدة — ص . ب ٤٠١٣
* ناصر ابراهيم بشير — مكة الخانسة — دكان عبد العزيز المطرافى اليمانى
* محمد مكى عريض — المنطقة الشرقية — القطيف العوامية
* جلال يوسف حسن — مكة — العتيبية — ش الاندلس
* ناصر عبد العزيز الشيمى — جدة —الرويس — ش الملك خالد بن عبد العزيز
* فيصل عبيد — مكة المسفله دكان سالم الغنمى (له صورة)

جمهورية السودان

* المزمل محمد احمد — ص.ب ٧٢٩ — ام درمان

جمهوريه اليمن

* عبد الله على علاو — ص . ب ٣٧٨٠ دكان أبو على — الحديدة

مملكة المغرب

* القيساج سعيد — حرب الصويرة — الذهبية — مراكش
* عبد الكبير الهلالى ٢١ زنقة ٩ — حى الواسطى — عين السبع — الدار البيضاء
* شكيب احمد — ٢١ سوق سى بلعيد — تنزيت

دولة الكويت

* احمد عماش عويد — الجهراء — الداخل المحدود قطعة ٢ — بقالة الوحدة الاسلامية
* فهيم ملك — القبة — دولة الكويت (له صورة)

جمهورية الجزائر

* سعيد بن عواطه — ش كحلات محمود — الطاهير — جيجل
* عمر احمد بو كبير ش السلام — الطاهير جيجل
* حبيبة سعيج — ٢٧ حى بوبير — الجزائر العاصمة .
* لعجال الخضر — سطيف — عند الماجد عبدالرحمن — مصور بريد صالح باى
* بو القدرة حسين — ١٨ ش عباجى عبدالرحمن — الجزائر
* بن محمد حوبسن — ٥٦ نهج الجبل — حى بيش — الجزائر
* بن صالحى قارى — ٤ ش بارليوز — تلمسان

جمهورية العراق

* معنى عبد عواد — دبالى جلولاء «له صورة»

قلوب حائرة

أبو بثينه

مفاجآت

انا شاب فى الخامسة والعشرين ، موظف باحدى المصالح الحكومية . بحكم ظروف عملى احببت فتاة تعمل باحد المصانع القريبة من مصلحتنا . لم اتمكن من مصارحة الفتاة بشيء . وبعد ثلاثة اشهر رايتها وهى عائدة الى بيتها فتتبعتها لاعرف

مسكنها واتحرى عنها واتقدم لخطبتها . دخلت الى حارة مسدودة فلم اتمكن من معرفة البيت الذى دخلته ، ولكن لحسن حظى رايت صديقا لى يسكن فى نفس الشارع فسألته عنها ، وانا لا اعرف اسمها . ولكنى وصفتها له فاعطانى عنها بيانات

وافية . واخبرت اسرتى بذلك . وكانت المفاجاة الثانية ان والدها صديق حميم لوالدى من زمن طويل . وقررت اسرتى ان تذهب الى اسرتها لتخطبها لى ، ولكنى طلبت من اسرتى التريث حتى اعود من مهمة تقتضى سفرى لمدة يومين . وعندما عدت فوجئت بان والدى ذهب فى غيبتى وخطبها لى من ابيها . ومع عدم ارتياحى

لهذا التسرع الا اننى فرحت بذلك وفى المساء ذهبت مع والدى ووالدتى لتحديد موعد اعلان الخطبة وتحديد موعد الشبكة والزفاف .. وهنا كانت المفاجاة الثالثة . بل الصدمة القاسية . وجدت امامى فتاة اخرى فانعقد لسانى . وكل ما فعلته هو اننى طلبت من والدها تأجيل الخطبة حتى استعد لها . وبعد انصرافنا

اخبرت والدى بما حدث . وتحرينا الامر فاتضح لنا ان هنالك مفاجاة رابعة اغرب واعجب . تبين ان الفتاة التى احببتها هى بنت شقيق الفتاة التى خطبوها لى . وهى موظفة فى نفس المصنع الذى تعمل فيه فتاتى «عمتها» واسم ابيها هو نفس اسم جدها بالضبط

وعندئذ قال والدى انه اعطى كلمة لوالد الفتاة ولن يتراجع عنها .. وايدت الاسرة راى والدى . ومعنى هذا ان على ان اتزوج من فتاة لا احبها ولا اريدها وان اترك فتاتى التى يؤرقنى حبها .. بالله عليك ارشدنى الى مخرج من هذا المأزق .

س . ح . ف

● لاشك فى ان هذه السلسلة المتصلة من المفاجآت الغريبة . انما ارادها الله لينفذ امرا اراده . قد تكون الفتاة التى خطبها لك ابوك . بعد ان دبرت المقادير لهذه الخطبة هذه التدابير المحكمة .. قد تكون هذه الفتاة خيرا ممن احببتها واصلح للمعاشرة الزوجية . وقد يكون العكس صحيحا . هذا امر يعلمه الله وستكشفه الايام ولكنى اقول لك ان من المبادىء المسلم بها ان من افسد شيئا عليه اصلاحه . ووالدك هو الذى افسد عليك الامر بتسرعه فى خطبة الفتاة وانت غائب

فعليه ان يتحمل اثار خطئه . وان يعتذر لوالد الفتاة بما يراه من اعذار .. اما انت فاذا كان والدك قد نشاك على ان تكون حر الراى عزيز الشخصية .. فصارحه بانك لن تتزوج الا من اخترتها بنفسك . اما اذا كانت ظروفك ونشاتك تفرض عليك الخضوع لراى ابيك ولو كان مخالفا لرغبتك . فلا باس على من تعود الخضوع ان يخضع الى النهاية . ولك .. اذا كنت قوى الارادة والشخصية ان تخطب فتاتك من ابيها بغير اشراك والدك فى هذا الامر .. ولكنى اعتقد ان والد الفتاة لن يقبل بعد ان تقدمت لخطبة حفيدته .

الكواكب تتنبأ لك

الحمل ٣/٢٠ ـ ٤/١٩
يبك انك متسرع فى تصرفاتك ، تمهل يا اخى ان الدنيا لم تخلق فى يوم واحد ، اسعد الايام الاحد ، رقم السعد ١١

الثور ٤/٢٠ ـ ٥/٢٠
سحب متجمعة فى سماء البيت سوف تمر سريعا بفضل تصرفك الحكيم وايمانك بالمبادىء السامية
اسعد الايام السبت ، رقم السعد ٨

الجوزاء ٥/٢١ ـ ٦/٢٠
لا تبحث عن المشاكل واطرد هذه الهواية من حياتك ، خذ الامور بجدية تصل الى هدفك ، اسعد الايام الاثنين رقم السعد ٤

السرطان ٦/٢١ ـ ٧/٢٢
الحظ يبتسم لك بعد الصبر الطويل ، أن بعد العسر يسرا ، سوف تمضى اوقاتا سعيدة .
اسعد الايام الاربعاء ، رقم السعد ٧

الأسد ٧/٢٣ ـ ٨/٢٢
لا تستسلم للاوهام التى تسيطر عليك ، اطردها فورا من مخيلتك سوف تنعم بالاستقرار ، اسعد الايام الجمعة ، رقم السعد ٨

العذراء ٨/٢٣ ـ ٩/٢٢
شخصية عظيمة تشجعك وتمد يدها اليك فى الوقت المناسب ، تنقصك الثقة بالنفس اسعد الايام الاثنين ، رقم السعد ١٢ .

الميزان ٩/٢٣ ـ ١٠/٢٢
لا تتردد فى تنفيذ المشروعات ، كن اكثر ايجابية فالحظ معك لا توجد عقبات فى الطريق ..
اسعد الايام السبت ، رقم السعد ٥

العقرب ١٠/٢٣ ـ ١١/٢١
احسن اختيار الافضل خلقا ، ولا داعى للطمع ، قليل دائم خير من كثير زائل ، اسعد الايام الاثنين ، رقم السعد ٩

القوس ١١/٢٢ ـ ١٢/٢١
مرحلة سعيدة فى حياتك الان ، وفرصة نادرة للكسب ، اقدم ولا تتردد . العناية الالهية ترعاك ، اسعد الايام الجمعة ، رقم السعد ٢

الجدى ١٢/٢٢ ـ ١/١٨
نجاح واضح فى المستقبل القريب ، الحظ معك ، والعناية ترعاك ، كن واسع الصدر فى حل مشاكلك اسعد الايام الاحد ، رقم السعد ٤ .

الدلو ١/١٩ ـ ٢/١٧
لا تدع الفوضائية تسيطر على حياتك ، كن صريحا وعادلا تكسب احترام الاصدقاء ، كسب مادى ، اسعد الايام الجمعة . رقم السعد ٦

الحوت ٢/١٨ ـ ٣/١٩
تفاؤل وتاثيرات فلكية حسنة هذا الاسبوع ، وجهود ستعطى نتائج طيبة ، اسعد الايام السبت رقم السعد ٩

● محمد الموجى ●
من مواليد برج الحوت



أنت والكواكب

● هي سر سعادة الانسان فى دنياه . وهى له فى الحياة اسمى طريق . انها الصداقة دوما تلازمنا ولقد اخترت صديقا هو نعم الصديق « قد عشت فيها اصدق الايام . ورسمت فيها الآمال رسما دقيقا . اعطيت لها كل حبى وكل فكرى . وبنورها لعبت دورا فى الحياة جديدا . اخذت منها ثقافة وبلاغة . ومن الحكم كم قلت فيها العديد

مجدى عقباوى – حلوان .

– حاول ان تقرا هذا الجزء من شعرك ، بطريقة النثر . المؤكد انك سوف تجده ضعيفا ، وحتى تكتب الشعر ينبغى ان تكون قد درست قواعده ، وان تكون قد قرات فيه للقدامى والمحدثين ، وحفظت منه الكثير ، ويحكى ان احد الاعراب ذهب الى ابى نواس يسأله ، كيف يصبح شاعرا ، فقال له ابو نواس ، عليك بحفظ عشرة آلاف بيت من الشعر ، فانصرف الرجل ، ثم عاد اليه بعد فترة ، ليقول له انه حفظ العشرة الاف . فقال له ابونواس : انسها .. تصبح شاعرا . ما رايك فى هذه الحكاية !!

● الفن حس والفنان حساس . والحس اصل ، واصل الفن احساس . يخرج مشاعره من بين اضلعه . ولو خالفه فى ذلك الوسواس .

ربيع رجب – حلوان .

– اكتفى بنشر هذه الكلمات ، مما تسميه شعرا ، وارجو ان تقرا الرد على الصديق القارىء مجدى عقباوى .

● انا من هواة كتابة الشعر الغنائى . وهذا جزء من شعرى ، ارجو ان تنشروه ، وتعطوا رأيكم فيه ، وهل يجد مكانا بين الملحنين ؟

محمد مصطفى – راس البر

– من حقك طبعا ان تكون من هواة كتابة الشعر الغنائى . لكن ليس من حقنا ، ان نسىء اليك بنشر ما تكتبه . لا تغضب . ولكن اكتب .. حتى يجد شعرك مكانا بين الملحنين .

● هذا اول خطاب ارسله الى مجلتكم العزيزة . ارسله راجيا ان تقبلونى صديقا للمجلة وشكرا .. انى طالب بطب عين شمس كتبت بعض الاغنيات ، وارسل لكم واحدة منها ، ارجو ان اعرف رايكم فيها .

مجدى محمد – عين شمس

– احساسك جيد . لكنك فى حاجة الى قراءة الكثير من الشعر حتى تثرى مفرداتك اللغوية . داوم على الكتابة ، واعتقد انك ستصل الى مستوى جيد . واهلا بك صديقا .

● ارجو أن تقبلونى صديقا لمجلة « الكواكب » ، وما هى اخبار النجم فريد شوقى ، وانني اعتب عليه لانى ارسلت له ، فلم يرد .

صابر فراج – نجع حمادى

– لا تعتب على الفنان فريد شوقى ، لانه كان مشغولا ، ومازال طبعا بالليل فى المسرح ، وبالنهار فى الاستوديو . واعتقد انك تقدر جهده ، فهو يبذله من اجلك فى النهاية .

● اننى مغرم بالفن الى درجة الجنون ، وخاصة فى الغناء والتمثيل ، واستطيع ان اقلد هانى شاكر . وقد الفت اربع قصص افلام ، لا تندهش ، فانا طالب واحسن من مدرس ثانوى ، وانا مثقف فى كل شىء .

عز الدين محمد – الخضيرات

– نحن لا نريد فنانا يقلد فنانا . نريد فنانا له شخصية خاصة به ، وكيف تقول انك طالب احسن من مدرس ثانوى ، اذا كان المدرس هو الذى يعلمك حتى الان !!

● ارجو ان اكون صديقة للمجلة التى تسعدنى ، وانتظرها بفارغ الصبر . وأرجو ان تحقق طلبى فى كتابة عنوان الفنان الطنطاوى حمدى حافظ .

عفاف عبد الشافى – طنطا

– يسعد المجلة . ان تنضمى لاصدقائها الذين تعتز بهم تماما وعنوان حمدى حافظ ، ننشره فى اخر الباب كالعادة .

● انا من محبى الفنان سمير صبرى ، فارجو ان تنشروا له صورة ، وما هو عنوانه .

جمالات اليمنى – اسكندرية

– ننشر صور الفنان سمير صبرى ، كلما كانت له اعمال فنية ، واظن انك تتابعين ذلك ، وعنوانه ، منشور فى نهاية الباب

● عناوين ●

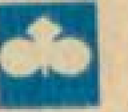
– سمير صبرى : مبنى التليفزيون ، شارع كورنيش النيل .. النادى الدولى .

– حمدى حافظ : ٤ شارع الابراهيمى – متفرع من شارع الجمهورية – القاهرة .

– عبد الحليم حافظ : عمارة الزهراء .. شارع حسن صبرى – الزمالك .

– هند رستم : ١٠ شارع المنتزه – الزمالك .

– صلاح قابيل : ٦ شارع الحدائق – كتنات المسادى – القاهرة .



رجل بسيط صاحب ضمير حى فى كـــل تصرفاته اكتشف ان هذه المبادىء لن تطعمه ووجد انه دائم الصدام بما حوله من كذب وغش وخداع واخيرا وجد النصح عند احد طريدى العدالة الذى الهمه ان فى السجن سيجد اللقمة النظيفة والهدمة المعقولة والنومة المريحة وطبعـــا سيحاول هذا الرجل ان يرتكب اى جريمة يدخل بها السجن فيحاول ان يسرق كشك سجاير فى احـد الشوارع ولـكن شرطى الداورية يضبطه ويسر الرجل بانه سيدخل السجن ولكن الشرطى يصر على انه لم يضبطه متلبسا ويخلى سبيله ويكاد الرجل يجن ، ويرجو الشرطى أن يقبض عليه ولـــكن الشرطى يرفض واخيرا يوافق بعد طــول توسل أن يعطيه اجنة يفتح بها الكشك ويريه كيفية اســتعمالها واخيرا يفتح الكشك ويدخل ولكنه لفرط سذاجته لا يعرف اين توجد النقود فيخرجه من الكشك ويدخل هو ويجمع كل ما فى الادراج من النقود كأى محترف ولكن الرجل يحاول تجربة قفل الباب والشرطى بالداخل ويقفل عليه خشـــية ان يراه أحد ويحاول الشرطى الخروج فلا يعرف ويجىء ضابط الداورية ومعه نوبتجية الليل ويكتشف وجود شخص داخل الكشك ويحـــاول

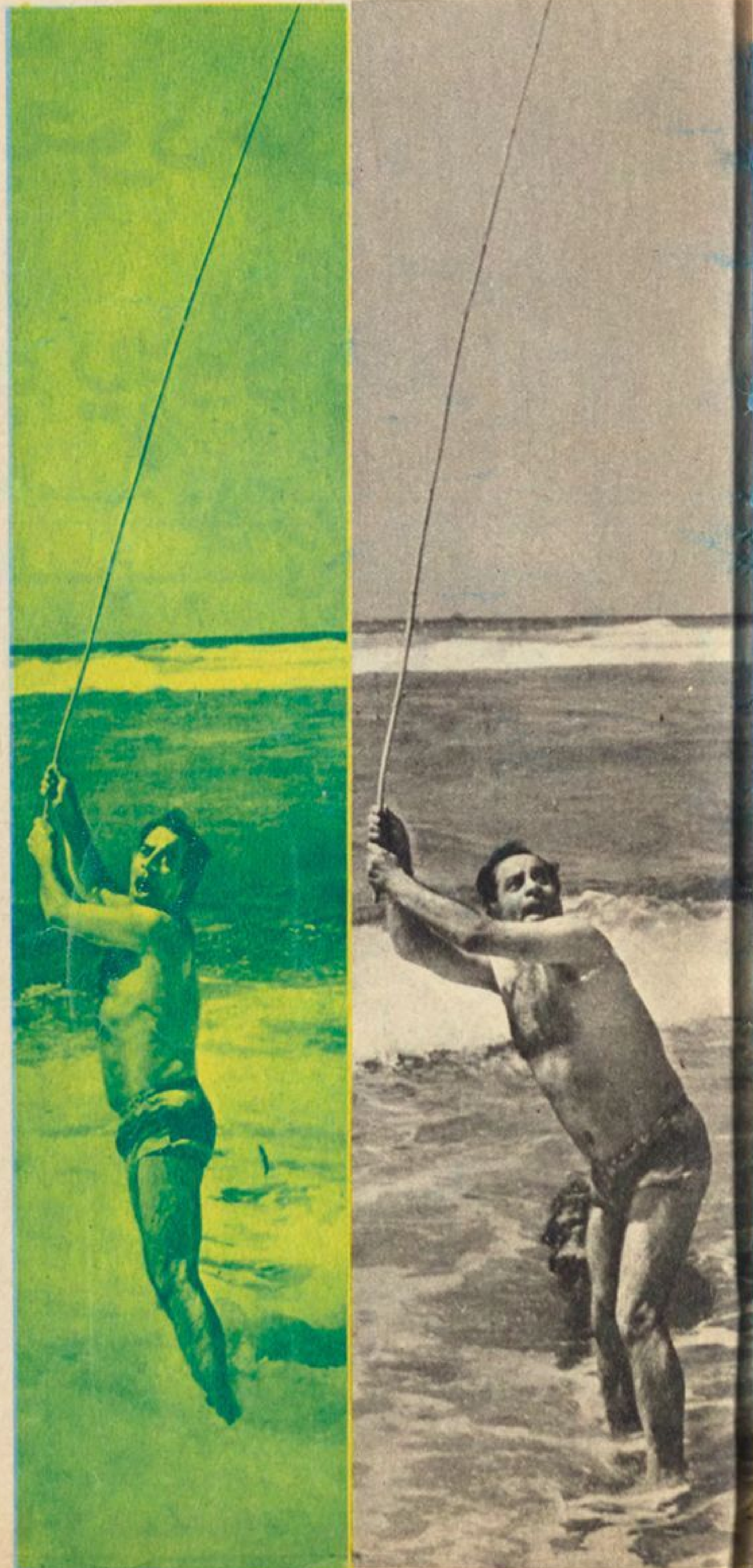
الهــنيدى يصطاد فى البحــر

الرجل اقناعه ان الذى بالداخل شريكه ولكن عندما يفتح الكشك ويظهر الشرطى بالداخل يكتشف الضابط ان الشرطى ليس الا لصا محترفا ومتنكرا فى زى شرطى ويكافىء الرجل على ارشاده العدالة الى اكبر لص محلات ويفشل الرجل فى دخول السجن ولكن

سلوى جمجوم

عدسة غباشى الصباغ

والمسرح



يحاول محاولة اخرى ان يدخل مطعما ويطلب اغلى طعام لكى يسجن لو لم يدفع ثمنه ولكن المحاولة تفشل ايضا ويتقابل مع مجموعة من اللصوص المستديمين الذين تعلموا كيف يتحايلون على القانون ويحاولون ان يتعاملوا معه ولكن لسذاجته يكون ايضا السبب فى القبض عليهم .. وهكذا فى جميع محاولاته يحاول ان يشرع فى الجريمة ولكن القدر يأباها عليه ويعرف فى الاخر ان صاحب المبادىء والرجل النظيف لا يمكن ان يخطىء ويجد نفسه فى الطريق الصواب رغم انفه ، هـذا هو دور امين الهنيدى فى « ياعالم نفسى اتسجن» من اخراج السيد بدير وربما يحاول المؤلف ان يقول ان الرجل النظيف اساسا من الصعب ان ينحرف حتى لو كان المجتمع كله مجموعة من اللصوص

والتقيت بامين الهنيدى قبل رفع الستار ، كان على غيرعادته يلهث ووجهه يكاد يلتهب احمرارا وما لبثت ان عرفت السبب وهو انه كان يصطاد فى بلاج العجمى ووقف فى الطريق بعد ان شعر بان موتور السيارة يكاد يحترق ولما اراد فتح مبرد المياه تصاعد البخار الساخن الى وجهه وذراعيه وبطنه واضطر الى وضع المراهم وكان فى حالة يرثى لها ومع ذلك صعد الى المسرح ليؤدى دوره

وبالرغم من انه كان يتألم الا انه اجاب على كل اسئلتى

● **هل ستعرض هذه الرواية بالقاهرة ؟**

– ان شاءالله بعدا جراءبعض التعديلات

● **لاحظت ان الرتم بطىء فى حوادث المسرحية ارجو ان تجعلوا تسلسل الحوادث اسرع .**

– فعلا سنحاول هذا

● **لاحظت ان مقاعد المسرح معظمها محطم**

– هنعمل ايه فى أزمة دور العرض ده كمان ممول الفرقةصرف عليها كتيرجدا ولسه الكراسى مدهونة جديد لكن مش قادرين نريح ولا يوم لان الاقبال شديد مع موسم الصيف وزيادة الرواد العرب .

● **هل تعتقد انك امتداد للريحانى ؟**

– لست أدرى السر ايه فى ان كل صحفى يسالنى هذا السؤال ميت مرة قلت انى امين الهنيدى بس ، صحيح الريحانى كان استاذ على عينى وراسى بس أنا ليه لون اخر وكل واحد بيعتز بنفسه

● **سمعت انك كنت مدرسا !**

– أيوه ياستى كنت مدرس تربية رياضية من سنة ٤٩ الى٦٥ وأيوه كده اسحبينى فى الكلام عشان تقولى انى عجوز لكن ابدا والنبى دنا عندى ١٦ سنة .

● **هل افادتك مهنتك الاصلية كمدرس فى المسرح ؟**

– بلا شك الناحية التربوية خلتنى احب الرواية الهادفة فى المضمون واحاول ان ابتعد عن الحركة الجارحة على المسرح

● **ما هى ملاحظاتك على المسرح الكوميدى فى مصر ؟**

– أولا فيه ظاهرة قلة الادب بشكل غير مقبول بالمرة من حيث اللفظ والحركة ومش عارف السبب ربما يكون هناك افلاس فى وسائل اضحاك الناس ، لكن مش ابدا ان يكون بالشكل ده .

ثانيا : ظاهرة الاقتباس واضحة جدا وذلك لان ليس هناك حول ولا قوة للعاملين فى المسرح الكوميدى **مافيش نصوص محلية والمحليات الموجودة قليلة جدا واكبر دليل على الافلاس اتجاه المهندس الى تمثيل روايات الريحانى مرة اخرى**

ثالثا : ظاهرة التقليد واضحة .. يعنى لو مسرحية استعراضية نجحت تلاقى كل المسرحيات المعروضة استعراضية .

● **معروف انك حبيب للاطفال ومميز وصوتك قريب الى قلوبهم فما هو السبب الذى جعلك تتوقف عن تكملة حلقات « بوبى الحبوب» التى كان يقبل عليها الاطفال بفارغ الصبر ؟**

– أولا أنا التقيت بالاطفال مش بس فى « بوبى الحبوب » انما كمان عملت مسرحية واحدة للاسف فقط فى مسرح العرايس اسمها « حكاية سقا » وعلى العموم مش **عارف السبب ايه فى وقف هذه** الحلقات فى التليفزيون فهى تعرض فى الخارج منذ اربع سنوات دون توقف فى فرنسا وانجلترا ، واحنا هنا نفذنا سبعين حلقة فقط بالرغم من شدة نجاحها ولكن هكذا شانها شان مسرحيات القطاع العام الذى يوقف عرضها وهى فى قمة نجاحها وياريت يفكر المسئولون فى التليفزيون فى عودتها مرة اخرى فقد كانت قريبة من قلبى الذى هو دائما مغرم بالاطفال .

● **من الذى تأثرت بـه فى حياتك المسرحية ؟**

– بيوسف وهبى استاذ الجميع

● **انت متهم بخروجك كثيرا عن النص وانك تنسى نفسك عندما تتجاوب مع الجمهور وتدخل معاه فقشة ما قولك فى هذا الاتهام ؟**

– الحقيقة انا لا اخرج عن النص ولكن مش معقول انى اهمل التعليق الذى يقوله الجمهور خاصة انه يتعمد اخراجى عن النص الموجود ، هو عايزنى ارد عليه

● **هل تفكر فى السينما حاليا؟**

– فيه فيلم جديد لسه تحت التنفيذ لمدكور ثابت وناصر حسين وفيلم سيعرض قريبا من انتاج عوض مع ٢٢ نجما لكاهيا مع ماجدة اسمه «احترسى من الرجال ياماما»

● **هل عندك وقت للاستجمام؟**

– ابدا امتى .. دنا حتى « يا عالم نفسى استجمى » !

محيى الدين فكرى

«زيزو» يعود من لندن غدًا.. والخطيب يعود بعد شهر

وأنور سلامة.. وعبد الحى.. فى الطريق للعلاج

غدا يصل الى القاهرة «زيزو» نجم نجوم الاهلى عائدا من لندن بعد ان اجريت له هناك بنجاح عملية ازالة الغضروف « الكارتلدج » ، وبعد ان قضى نحو شهر ونصف شهر يزاول تحت اشراف الطبيب الانجليزى المعالج وطبقا لبرنامج وضعه له تمرينات العلاج الطبيعى على ايدى الاخصائيين بنادى الارسنال حيث بدا ايضا يزاول تدريبات بالكرة على خفيف ، واهم من هذا وذاك انه تابع عن كثب تدريبات فرق الارسنال الكروية التى تتدرب طبقا لاحدث وسائل التدريب سواء من الناحية الفنية او البدنية

وبمجرد ان يصل « زيزو » الذى ينتظر ان ينظم له جمهوره الاهلاوى استقبالا شعبيا فى مطار القاهرة ، سيتوجه الى النادى الاهلى ليقدم نفسه الى هيديكوتى المدرب المجرى الذى سيقرر له بعد الاطلاع على ما تم له فى لندن نوعية التدريب الذى يمارسه وكمياته ، وما اذا كان من المفيد له ان يشترك فى المباريات الودية التدريبية القادمة او ان الافيد ان ينتظر حتى بداية موسم الدورى العام .

وبعد شهر ، اى فى منتصف شهر سبتمبر القادم وقبيل بداية الدورى بايام ، يعود للقاهرة النجم محمود الخطيب بعد ان يكون قد قضى شهرين هو الاخر فى نادى الارسنال بداهما فى منتصف الشهر الماضى فى ممارسة العلاج الطبيعى بعد ان قرر الطبيب الانجليزى انه لا يحتاج لاجراء اية عملية من اى نوع ، وكان الخطيب قد اصيب بشرخ فى « انكل » قدمه فى مباراة مصر والسودان الاولى باستاد القاهرة.

وقد سرت اشاعات بان نادى الارسنال قد حاول التعاقد مع زيزو والخطيب ، ولكنها طبعا اشاعات اعتدنا سماعها كلما سافر للعلاج لاعب مصرى ، ثم بطبيعة الحال لابد ان يرفض اللاعب المصرى

الخطيب

أخبار بعثة دورة البحر الأبيض

عبد العزيز الشافعى

● بذل المسئولون فى اتحاد الملاكمة جهودا خارقة للعادة حتى تم الافراج عن الملاكم الدولى صلاح امين الذى كان قد القى القبض عليه لتهربه من التجنيد .. وتبذل محاولات اخرى مع اللواء صلاح جوهر سكرتير عام الاتحاد الرياضى للقوات المسلحة لتاجيل تجنيده حتى نهاية دورة البحر الابيض وعودة البعثة من الجزائر .

● بعد ان كادت تتم اجراءات استخراج جواز سفر جماعى يضم جميع الرياضيين فى البعثة ، بدات اجراءات جديدة لاستخراج جوازات سفر فردية لكل على حدة بناء على النظام المتبع فى الجزائر .. وكان من نتيجة ذلك ان تاخرت اوراق بعض اللاعبين وبالتالى تاخرت الاجراءات .

● طلبت اللجنة الاولمبية من المجلس الاعلى لرعاية الشباب ان يرسل الى الوزارات والمصالح والهيئات التى يعمل بها الاداريون فى البعثة لندبهم من مقار اعمالهم الى المجلس طوال مدة اقامة المعسكرات قبل السفر وحتى العودة من الجزائر .

● وبعثت اللجنة الى وزارة الداخلية خطابا تطلب فيه تخويلها سلطة التعهد للجوازات فى مطار القاهرة بان موافقات جهات عمل الاداريين والرياضيين موجودة طرفها .. اذا لم توافق الداخلية فسيكون من الضرورى على كل عضو بالبعثة ان يحصل على موافقة جهة عمله على سفره !

● انتهى الدكتور سيد خشبه يوم ٣٠ يوليو الماضى من اجراء الكشف الطبى العام على جميع الرياضيين المشتركين فى البعثة كما تم حصر الادوية المطلوبة للبعثة وجارى شراؤها .

● اتحاد الجمباز اعلن عن اقامة معسكره التدريبى بالاسكندرية وفشل رجال اللجنة الاولمبية فى العثور على المعسكر الوهمى .. ناشد عبد العزيز الشافعى الاداريين ان يبلغوا اللجنة الاولمبية باى تعديلات تطرا على اماكن المعسكرات او مواعيد التدريب .

● صرفت اللجنة الاولمبية لكل



أنور سلامة

ويفضل أن يلعب لناديه فى مصر لانه يدين له بالولاء !!

ومن ناحية اخرى تسير فى طريقها اجراءات سفر أنور سلامة ومحمود عبد الحى الى لندن فى انتظار وصول رد الطبيب بتحديد موعدين للكشف عليهما وتقرير علاجهما . والمعروف ان أنور سلامة يشكو من الركبة ، بينما يشكو محمود عبد الحى من اصابة فى اعلى الفخذ من الداخل ، وقد اختلف الاطباء وتباينت تشخيصاتهم لاصابة عبد الحى حتى نصح اخصائيو العلاج الطبيعى فى مصر بسفر أنور وعبد الحى الى لندن .

والمفهوم أن أنور وعبد الحى لن يجرى ايهما اية عملية جراحية فى لندن وانما المطلوب من الطبيب الانجليزى فقط التشخيص ووصف العلاج .. ولكن بطبيعة الحال فان الاهلى سيستجيب اذا ماقرر الطبيب ضرورة اجراء عملية لاى منهما او كليهما .

وقد ارسل النادى الاهلى الى القنصلية المصرية فى لندن مبلغ ١٥٠٠ جنيه استرلينى تحت حساب نفقات علاج زيزو ، ومبلغ ٨٠٠ جنيه استرلينى تحت حساب نفقات علاج الخطيب ، كما تتم اجراءات تحويل مبلغ الف جنيه تحت حساب علاج أنور سلامة وعبد الحى مناصفة بينهما .

ومما يذكر أن النادى الاهلى تلقى من القنصل المصرى خطابا طلب فيه رفع بدل سفر زيزو والخطيب من خمسة جنيهات استرلينى الى عشرة بعد ان غادرا المستشفى ولم تعد الخمسة جنيهات تكفى نفقات الاقامة والمعيشة ، ووافق الاهلى على الفور .

هذا وسيقدم الاهلى لاتحاد كرة القدم فواتير العلاج وكشوفات الحساب لكى يسهم الاتحاد فيها بنصيب وعد من قبل ان يكون النصف ، ولو ان الاهلى سيتمسك بان يتحمل الاتحاد كافة نفقات علاج الخطيب الذى اصيب فى مباراة دولية

اتحاد نفقات المعسكرات بواقع ٦٠ جنيها عن كل رياضى تقرر اشتراكه فى البعثة .

● كانت الدكتورة نادر العمرى قد رفضت أن يتدرب فريق انسات الكرة الطائرة بصالة المعهد العالى للتربية الرياضية للبنات .. اتصل بها عبد العزيز الشافعى لنفت انها اعترضت ورحبت وبدأ فريق البنات تدريبه عقب عودته من رحلة تشيكوسلوفاكيا .

● طلب عبد العزيز الشافعى من كافة افراد البعثة أن يقوموا بتسليم حقائبهم فى اللجنة فى اليوم السابق على السفر على ان تسلم لكل عضو بالبعثة حقيبته فى غرفته بالجزائر .

● تقام يوم الخميس بعد غد بروفة لطابور البعثة المصرية يشهدها السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ويجتمع باعضاء البعثة .. وتغادر البعثة القاهرة الساعة العاشرة صباح الجمعة ، وتشترك فى حفل الافتتاح الذى يقام يوم السبت .

السينما اصبحت « بقية »

السينما ؟

— تقدمت بدورى فى فيلمى « الاخوة الاعداء وقاع المدينة »

● واى الدورين ترشحينه للفوز بالجائزة ؟

— أنا لست مغسلة وضامنة جنة ، لو قيمت احدهما ، فسوف اتعدى تخصصى انا تقدمت بالدورين ، لانى اعتقد ان الدورين جديران بتقديمهما للجنة المسابقة ، وعلى اللجنة ان تقول رأيها ، وانا كلى ثقة باعضائها واحترمهم واحترم تخصصاتهم ، ودائما عندما اقدم على اى خطوة اتوقع اسوأ الظروف ثم انى قد سبق لى الحصول على جائزتى مسابقة السينما عامى ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ وحصلت على جائزة النقاد على دورى فى فيلم «قاع المدينة» عام ١٩٧٤ .

● هل تقبلين تمثيل ادوار الام ؟

— انا ام فى الواقع منذ كان عمرى ١٦ سنة ، والامومة احساس .. انما ازعل قوى لو طلبوا منى امثل دور الاب !

● وما رايك فى الافلام الاستعراضية ؟

— جميلة جدا ، لو كانت مبنية على موضوع مقنع ، لان الاستعراض نوع من التعبير عن المشاعر الانسانية .

● لو تطلب دور استعراضى اداء صوتيا ، هل تقبلين الغناء بصوتك ؟

— ياريت .. مكنتش بخلت عليهم ..

● هل تميلين الى الرقص الشرقى او الرقص التعبيرى ؟

— بما انى مولودة فى بيئة شرقية وتذوقى شرقى ، فانا احب الرقص الشرقى ، ومع ذلك فانا اتذوق الرقص التعبيرى واعجب به لكن لا انفعل به .

● هل صرفت النظر عن التجربة المسرحية الجديدة ؟

— مازالت تشغل حيزا من تفكيرى .. وهو عمل مسرحية للاطفال .

● مـاذا تريدين تقديمه للاطفال ؟

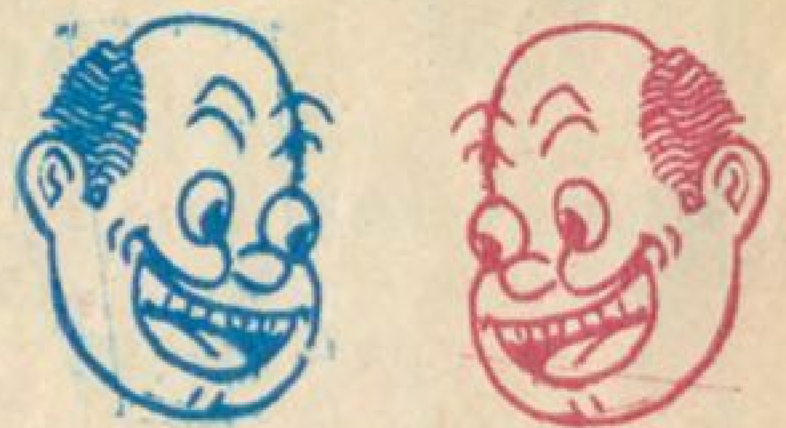
— الطفل المصرى محروم من المتعة والتسلية المفيدة ، دائما موجود فى البيت ، جالس فى الصالون يستقبل الضيوف كانه هو رجل البيت ، اذناه تستقبلان افكارا وكلمات ونكات وتعبيرات اكبر من سنة ، وهذا يقلص عضلاته فيصبح كالرجل القزم ، والمطلوب منا ان نخرجه من هذا الجو ونجعله يعيش فى عالمه الحقيقى .



سيد فرغلى







جمال

● ايهما اجمل ، فتاة جميلة جاهلة ، او قبيحة متعلمة ؟

بكر الصعيدى ـ سنباط

ـ جميلة متعلمة !

وصية

● لو طلب منك أن تكتب وصيتك الان ، ماذا تكتب ؟

سامية صالح ـ المندرة

ـ السلف تلف والرد خسارة !

لغات

● كان يو سبيك انجليش ؟!

نبيل فرج شنوده ـ الترعة البولاقية

ـ نو

تعليم

● لماذا يعلم الاباء اطفالهم الكلام ؟

مجدى عبد الغنى الزواوى ـ تسوق

ـ لكى يطلبوا منهم السكوت !

كله

● هل تحب المرأة لجمالها ، أو لمالها ؟

احمد متولى عبد الرحيم ـ قنا

ـ واذا كانوا الاثنين ، يحصل ايه ؟

خوف

● لماذا يخاف الناس من الحماه ولا يخافون من « الحمو » ؟

ابن بريكه المبروك ـ الجزائر

ـ لانه بيبقى اليف بمضى المدة !

بداية ونهاية

● كم امراة شمطاء احببتها ؟ وكم امراة جميلة عرفتها ؟

عبد الرحمن حوبانى ـ السعودية

ـ كلهن فى البداية كن جميلات !

افلام

● هل ستشاهد فيلم امراة لا تخلع ثيابها ؟

نبيل شاكر سالم ـ منيا القمح

ـ ولزمته ايه وجع القلب .

شعر وفكر

● يقولون ان شعر المراة اغزر من فكرها ، فلماذا ؟

رافت على ابراهيم ـ حاوان

ـ لانها لو فكرت ، حا تبقى «صلعاء» !

ملكات

● لماذا ينتخبون ملكات الجمال من بين النساء ؟

السيد الحرازى ـ مرسى مطروح

ـ لان مفيش فى الرجال « ملكات » !

الدسم

● هل حقيقة أن الحب يعيد دسم الوجوه ؟

احمد سعد مرسى ـ سوهاج

ـ نعم ؟ وساعات بيمتصه

فرق

● ما الفرق بين الدموع الحقيقية ، ودموع السينما ؟

حلمى الكومى فصل ـ شباس الشهداء

ـ دى بتبكى ، ودى بتجيب فلوس !

الخلاص

● من اكثر اخلاصا ، الرجل ام المراة ؟

هدى محمد العزونى ـ الحامول

ـ اكثرهما ضعفا !

هو وانا

● ما هو الفرق بينى وبينك .

حلمى السيد عبد الله ـ طنطا

ـ هو نفس الفرق الذى بينك وبينى

حرب

● ما هى افضل وسيلة لمحاربة الزواج ؟

توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة

ـ الزواج

تغرير

● لماذا يصف العاشق محبوبته بانها ملاك ؟

مجدى نسيم حنين ـ القاهرة

ـ بيغرر بيها !



بقلم القارئ

● من اراد امراة بغير عيوب ، مات بلا زواج .

جمال احمد عوض ـ الدفشه

● الزواج عملية حسابية ، اولها قسمة وآخرها ضرب !

اسماعيل العبادى ـ بلقاس

● ابتلع الشيطان امرأة فلم يستطع ان يهضمها .

محمد مسعد قمر ـ كفر الشيخ



* استفتاء وردة لمستمعيها فى اغنية تقول فيها « نخاصمهم والا لا ـ نصالحهم والا لا ـ قولوا ايوه او لا » هذا الاستفتاء يشير الى ديمقراطية وردة فى عواطفها وانها لا تصالح حبايبها ولا تخاصمهم الا بناء على طلب المستمعين منتهى الديمقراطية والرجوع الى الاغلبية وتحسن وردة صنعا لو سمحت بتعدد المنابر حول قضاياها العاطفية !

* قاتل الله اخوانى وزملائى مؤلفى الاغانى هم السبب فى ازمة « الحمام » وارتفاع اسعاره وندرة وجوده فى الاسواق نظرا لانهم يستعملون « الحمام » هذه الايام فى الاغانى بينما الحمام قد خلق لاستعماله محمرا بالفريك لا محشوا بالهوى والعواطف !

* معذرة فان الفلسفة «تنقح» على الان .. يقولون فى الامثال عض بطنى ولا تعض رغيفى وسؤالى هو: لماذا مبدأ العض نفسه ؟

لقاء

● كل منهما يحب الاخر ويعشقه . لكنهما يلتقيان دائما فى حديقة الحيوان. فلماذا ؟

عزت عبد الصمد ـ كفر الزيات

ـ بيشوفوا مستقبل اولادهم .

شعور

● لما نقرأ هذا الباب نشعر انك واحدة مش واحد

سلوى وفردوس وفوزية بدر ـ الشئون الاجتماعية بكفر الغاب ـ دمياط

ـ وانا اشعر انكم مش واحدات

حب

● باحب واحدة من ثلاث سنين ولسه مش عارف اقول لها ايه ؟

صفوت ابراهيم

ـ اسالها وهى تقول لك

حب ـ وصداقة

● ما الفرق بين الحب والصداقة؟!

جمال احمد عوض ـ ابو طشت

ـ الصداقة ممكن تدوم ، لكن الحب مستحيل !

سكارى

● هل راى الحب سكارى مثلنا ؟

سمير مختار محمد على ـ طوخ

ـ يووووه

وظيفة

● عزيزى ... لانى معجب ، ارجو أن تدلنى على الطريقة التى استطيع أن ادارى بها وردة ؟

محمد عبد العظيم بهيج ـ اهناسيا

ـ اشتغل جناينى !

تليفزيون

● لو شفت نفسك فى التليفزيون تعمل ايه ؟!

سامى عبد المجيد ـ السيدة

ـ اقفله واطلع اجرى

بعد فوات الاوان

● متى يحب الرجل حبا حقيقيا ؟!

فايز الطيب ـ السويس

ـ عندما يصبح غير صالح للحب

راس السنة

● كيف تقضى راس السنة المالية؟

محمد امين عيسوى

ـ احسب ديونى

دواء

● ما هو الداء الذى لا ينفع فيه دواء ؟

على محمد قناوى ـ الضبعية

ـ اللى ما بتسماش

واحد تاني

وب عض النظر عن الدعوة الى العض فما هى اللطافة فى ان تعض بطنى او تعض رغيفى ؟ ولماذا لا تعمل بقول الحكيم القديم :

ـ عض الارض ! ؟

*** لماذا لا يؤسسون فى الوسط الفنى جمعية خيرية لدفن « الضمائر الميتة » .. وما اكثرها!!**

*** استمعت ادارة الكهرباء الى المطرب شفيق جلال يغنى اغنيته المعروفة : اهلا وسهلا مرحبا ـ نورك غلب ع الكهرباء ... فارسلت اليه البرقية التالية :**

ـ نحذركم من استعمال اى نور ينافس الكهربا . ونحملكم المسئولية !

*** ارسلت المباحث العاطفية التلغراف التالى الى المواطنة العاشقة «بهية» المقيمة فى الصعيد :**

ـ مع عزائنا القلبى نرجو افادتنا عمن قتل يس ؟ !

*** فى برنامج انغام من بلدنا فى الاذاعة سمعت موالا بلديا جاء فيه :**

« اما الحماقة مرض اصعب من التيفوس » ! اى والله .. حتى التيفوس وصل الى الاغانى !

والتيفوس مرض تنقله حشرة القمل والعياذ بالله



ولا شك ان الذى « املى » هذا الخيال راسه مملوء ب « الموضوع » ! لا اراكم الله « مكروها » فى مواويل لديكم !

*** زارتنى وانا مريض واستعرضت اصناف الدواء المتعددة التى اتناولها ، ولكنها هزأت بها جميعها وقالت لى :**

ـ انا اللى حا عالجك بالدوا المضمون بالروشتة اللى ما تخيبش

ومالت على فمى تطبع عليه قبلة ضاعفت ارتفاع حرارتى .. ونظرت الى تسالنى

ـ ايه رايك بقى ؟

وقلت فى سعادة وخبث :

ـ مايبجى نكرر الروشتة ؟ !

« متفرج »

الكواكب

● العدد ١٢٥٤ ـ ١٢ اغسطس ١٩٧٥ ●

●●●

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيس التحرير
كمال النجمي

مديرا التحرير
طه قابيل
يوسف فكري

الإخراج الفني
عادل ثابت
البير راغب

الاعداد الفني
منصور زكي
عيسى دياب

●●●

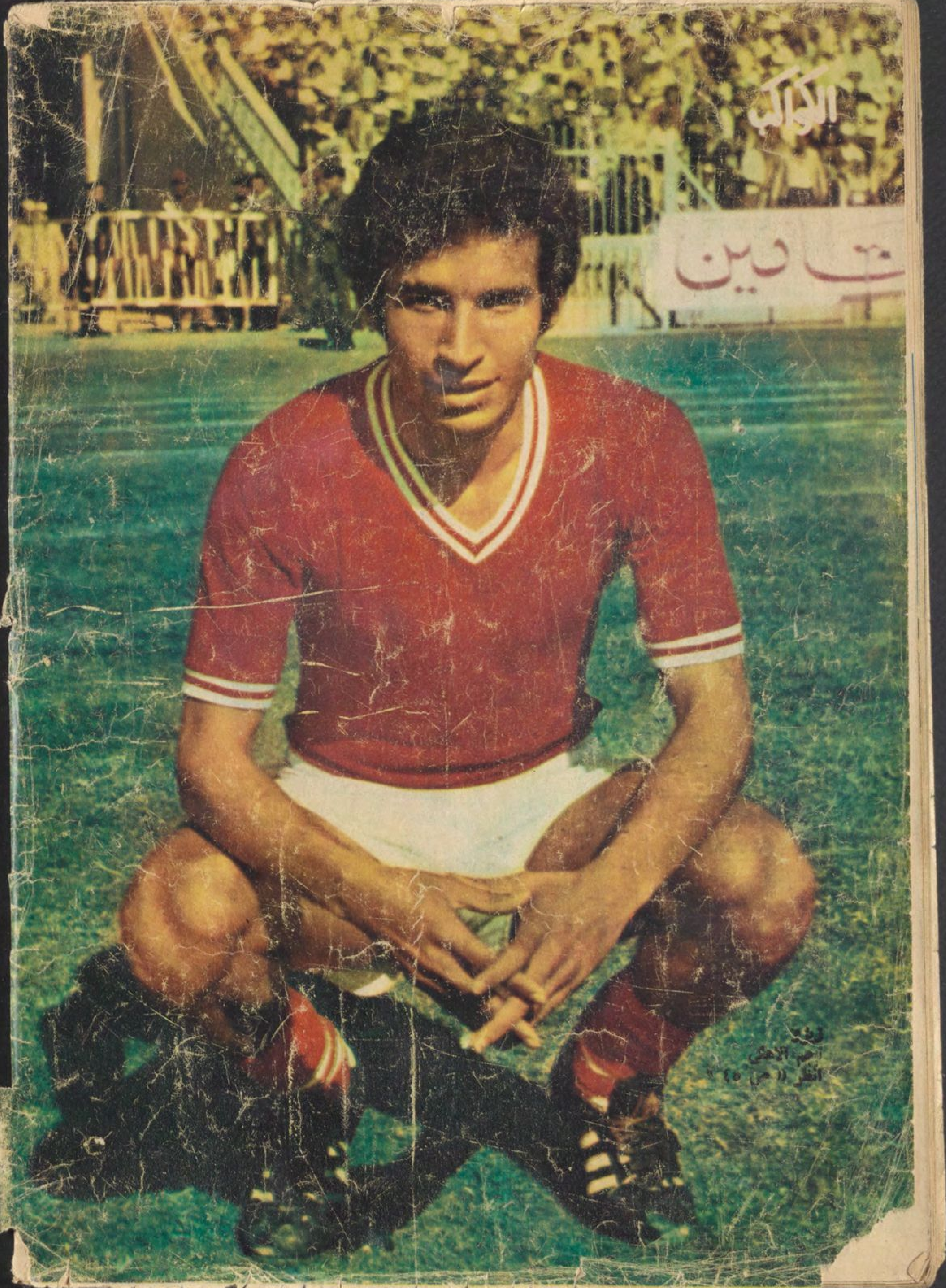
AL KAWAKEB

No. 1254 - 12-8-1975

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٣٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٥ دولارا او ٦ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب


الكواكب
دين
نجم الأهلي
انظر ((ص ٤٥))